DIE FIGUUR VAN BEELDHOUER ALEXANDER COLIJN

AS 'N MANIFESTASIE VAN DIE EKSPANSIEKRAG

VAN DIE DIETSE KUNS IN DIE SESTIENDE EEU

DIE FIGUUR VAN BEELDHOUER ALEXANDER COLIJN AS 'N MANIFESTASIE VAN DIE EKSPANSIEKRAG VAN DIE DIETSE KUNS IN DIE SESTIENDE EEU

deur

ALBERT ALFRED FRANS TEURLINCKX

Proefskrif voorgelê ter voldoening
aan die vereistes vir die graad
DOCTOR PHILOSOPHIAE
in die fakulteit Lettere en Wysbegeerte
aan die
Potchefstroomse Universiteit vir
Christelike Hoër Onderwys

Potchefstroom, 31 Desember 1968 .

G6.4/075

FOTOGRAFIESE EN GRAFIESE DOKUMENTE



FERNANDI, Cæsar, gnato cum principe, fouit
Austria COLLINVM tota regensque domus:
Fernandis fecit quæ Mausolæa, loquentur,
Mausolæa suos Carica ut artifices.
Memoriæ Chariss. Patronis amoris et recordat. ergo Dom. Custos
civ. Aug Vind. strenæ Don. Cal. Ian. A.° M.DCI.

1

Portret van Colijn, geteken deur Pietro de Pomis en gegraveer deur Lucas Kiliaan van Augsburg.
Gedateer 1 Januarie 1601.
Brussel, Prentenkabinet van de Koninklijke Bibliotheek.
Foto : Koninklijke Bibliotheek van België, Brussel.



2

Portret van Colijn vermoedelik geskilder deur sy swaer Rombout (Romaan) de Vleeschouwer.
Gedateer 1562.

Innsbruck, Silberne Kapelle van die Hofkirche.
Foto : Verlag der Wagner'schen Universitätsbuchhandlung, Innsbruck.

3

Portret van Marie de Vleeschouwer, eggenote van Alexander Colijn vermoedelik geskilder deur sy swaer Rombout (Romaan) de Vleeschouwer.

Innsbruck, Silberne Kapelle van die Hofkirche.
Foto : Verlag der Wagner'schen Universitätsbuchhandlung, Innsbruck.





4

Penning in lood van Pietro de Pomis met
op die recto Alexander Colijn en
op die verso Mercurius.

München, Staatliche Münzsammlung.
Foto : Staatliche Münzsammung, München.



5

Albaster borsbeeldjie wat Otto-Heinrich paltsgraaf van Heidelberg voorstel.

Parys, Louvre.
Foto : Gral-Verlag, Heidelberg.



6

Portret van Otto-Heinrich.
Houtsnee op perkament van Michael
Ostendorfer.

Heidelberg, Kurpfälzisches Museum.
Foto : Kurpfälzisches Museum,
Heidelberg.



8

Deurgestelle en deurlyste
binne in die gebou.
Otto-Heinrichsbau.

Heidelberg, Schloss.
Foto : Dr. Wolff, Wetzlar.

Demnach Wir vnd vnsere
Nachkommen, alle vnd jede, vnsere Vnterthanen
vnd Verwandte, in Gnaden gegen Euch
vnd Ewere Erben, Nachkommen vnd Vnterthanen
jederzeit geneigt vnd wohlgewogen
verbleiben, Vns auch zu Euch keines
weges versehen, Ihr werdet Vns
solche Vnsere Gnade vnd Gewogenheit
nicht allein nicht vergelten, sondern
auch Vnsere Gnade vnd Gewogenheit
gegen Euch vnd Ewere Erben, Nachkommen
vnd Vnterthanen, Vns zu
Schimpff vnd Spott, Verachtung
vnd Vngnaden, auch Vnserm
Hochlöblichen Hause Oesterreich
zu Nachtheil, Schaden vnd Verkleinerung
gereichen lassen, Sondern
Vns vielmehr mit Gnaden
vnd Gewogenheit, wie Vnsere
Vorfahren Römische Kayser vnd
Könige Euren Vorfahren
Churfürsten zu Sachsen
jederzeit gethan, erkennen
vnd Euch gegen Vns vnd
Vnsere Erben, Nachkommen
vnd Vnterthanen, auch
gegen Vnserm Hochlöblichen
Hause Oesterreich, Gnädig
vnd Gewogen erzeigen
vnd beweisen, Wie Wir
Vns dann zu Euch
solcher Vnserer Gnade
vnd Gewogenheit
gnädigst vnd gewogen
versehen.

Zum
Vrkund dessen haben Wir
Vnser Kayserliches
Insiegel hieran hengen
lassen. Geben in
Vnserer Stadt
Augspurg

Item Ein Saal, darin neun Fenstlein sey. Darinn
neun Bethen sind die nothdürfftig verwahret.

Item die Kammer gegen der Bilder in Eckes gestalt, sind
darinn drey Bilder von dem gestalt, sind die Länge
Christus gesichtes vmmbanckt.

Item Alexander Richtsteins Gelt ein Eisen Thür vor der
Kammer gegen Saal stehend, darmit zuschrig und
Visirung.

Item Nach Mittag eines Thür gestalt, so in vnnder in das
Saal kommen, allda darmit einer andern Visirung
so darüber ligendt.

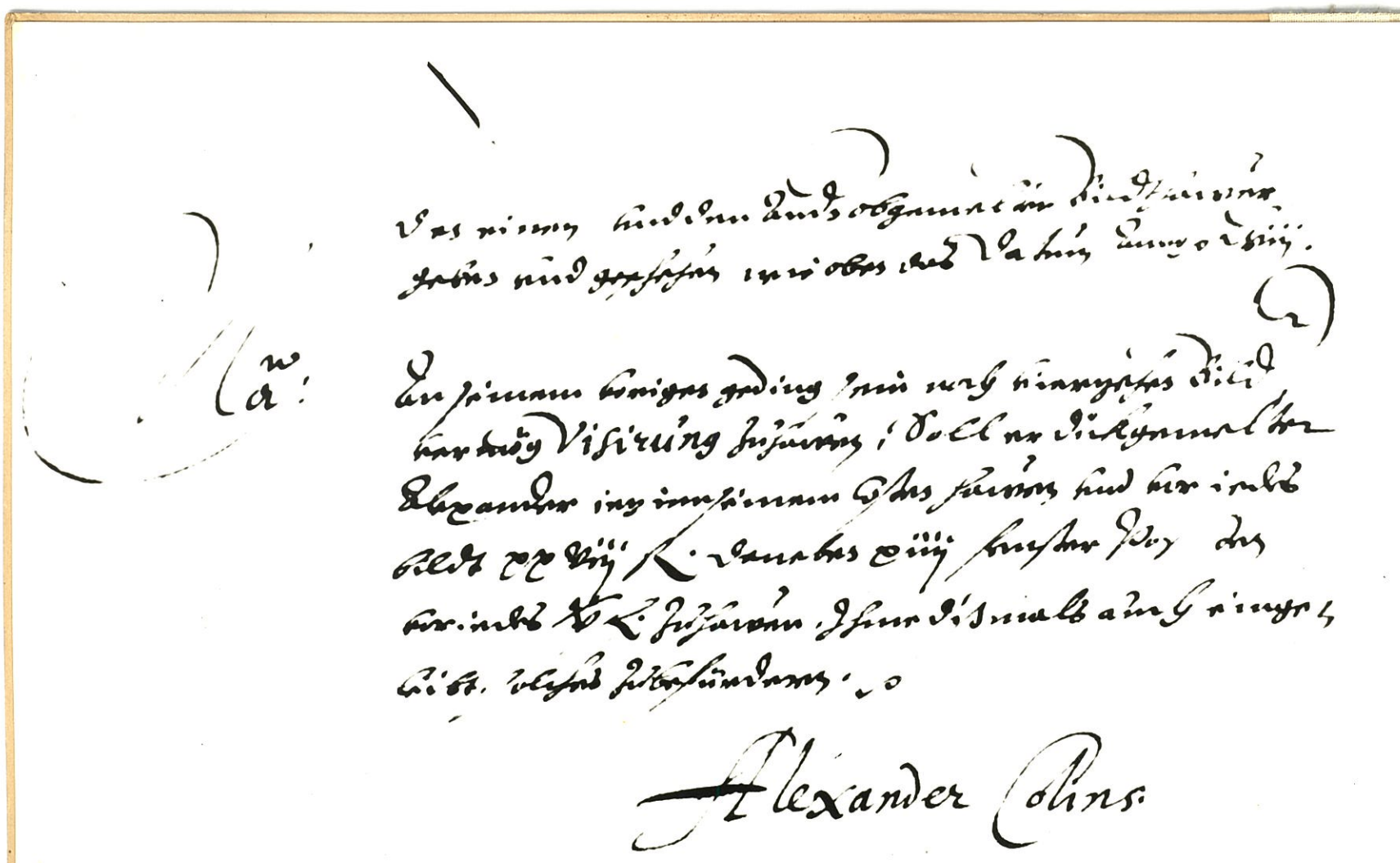
Item Oben mit Malung ist Thür gestalt, allda
darmit Saal in gleicher darüber gestalter Visirung.

Item das Thürgestell, so darbey Richtsteins augen
Langen stehet, soll gemalter Alexander Richtsteins
aufhaben.

Item Ein grosse Camin, sind in meines Gnedigsten
Herrn Cammer, des Juden in grossen Saal.

Welches gesamten Steinwerck, sambt allen Eisen
grys und klein, sambt hierzu gehörender Thür gestalt,
soll obgemelter Alexander Colin der Maler
Richtstein, allen in seinem selbst eigenen Hof,
sambt Leyen und andern Zugehörungen, nichts aus-

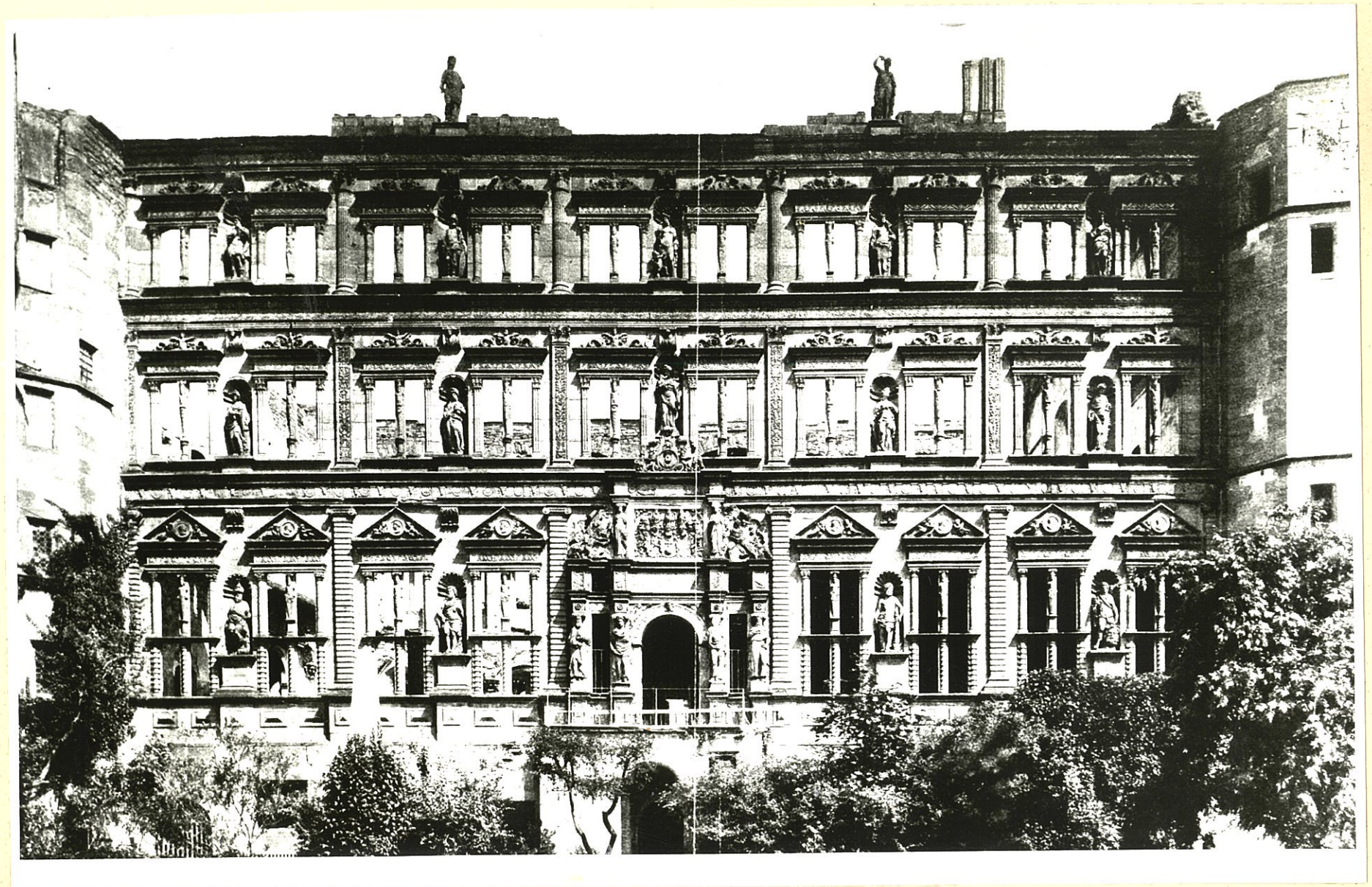
[illegible] [illegible] [illegible] [



7

Kontrak tussen Alexander Colijn en die penningmeester van paltsgraaf en keurvors Otto-Heinrich.

Karlsruhe, Bad. Generallandesarchiv.
Foto : Bad. Generallandesarchiv, Karlsruhe.



9

Die „Otto-Heinrichsbau".

Heidelberg, Schloss.
Foto : Edmund von König, Heidelberg.



10

Josua.
Otto-Heinrichsbau.

Heidelberg, Schloss.
Foto : Edmund von
König, Heidel-
berg.

11

Simson.
Otto-Heinrichsbau.

Heidelberg, Schloss.
Foto : Edmund von
König, Heidel-
berg.





12

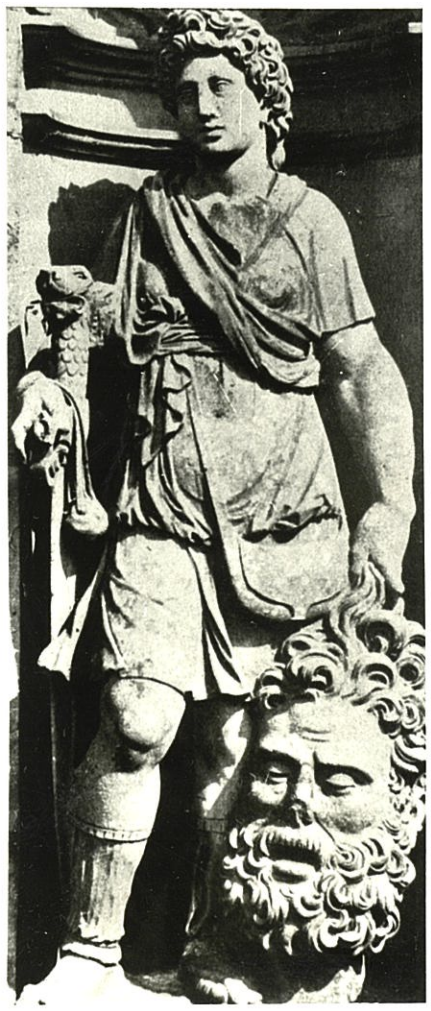
Hercules.
Otto-Heinrichsbau.

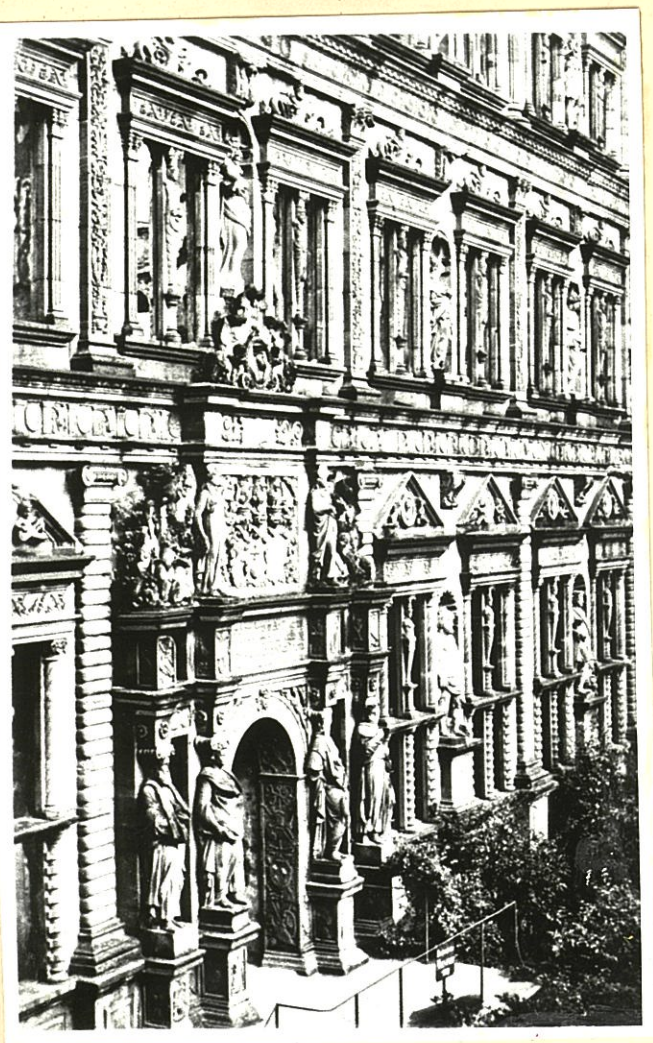
Heidelberg, Schloss.
Foto : Edmund von
König, Heidel-
berg.

13

Dawid.
Otto-Heinrichsbau.

Heidelberg, Schloss.
Foto : Edmund von
König, Heidel-
berg.





14

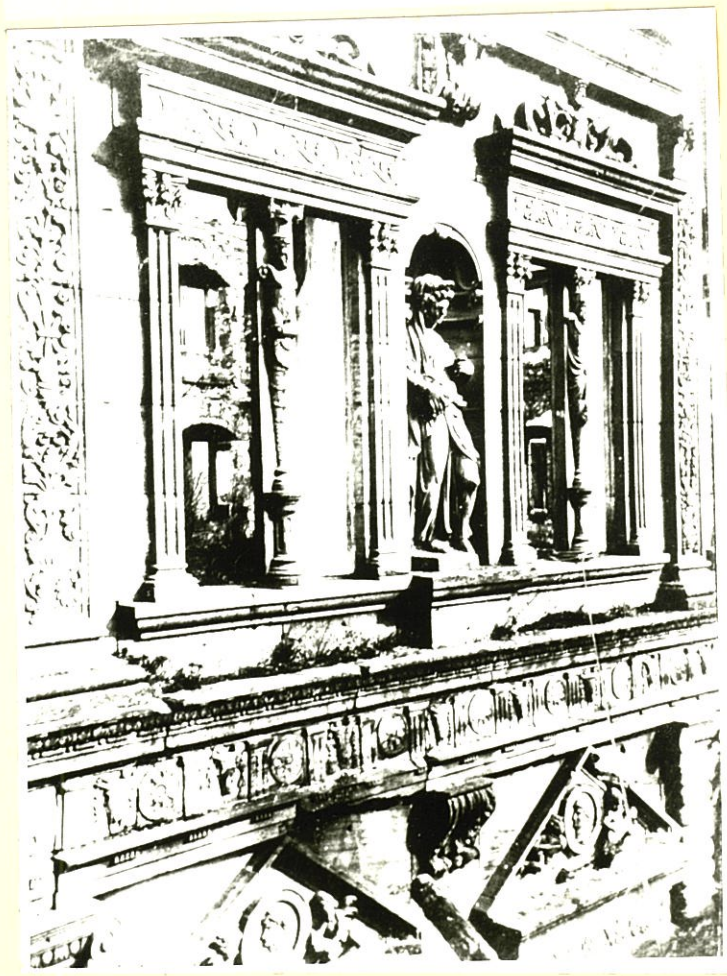
Die „Otto-Heinrichsbau".
Gewel, portaal, gelykvloers en eerste verdieping.

Heidelberg, Schloss.
Foto : Edmund von König, Heidelberg.

15

Die „Otto-Heinrichsbau".
Die Fides of Geloof en die skeiding tussen benedeverdieping en eerste verdieping.

Heidelberg, Schloss.
Foto : Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis, Jubelpark, Brussel.





16

Die Fortitudo of Sterkte.
Otto-Heinrichsbau.

Heidelberg, Schloss.
Foto : Edmund von
König, Heidel-
berg.

17

Die Spes of Hoop.
Otto-Heinrichsbau.

Heidelberg, Schloss.
Foto : Dr. Kyrill
Bosch, Heidel-
berg.





18

Die Fides of Geloof.
Otto-Heinrichsbau.

Heidelberg, Schloss.
Foto : Dr. Kyrill Bosch, Heidelberg.

19

Die Justitia of Geregtigheid.
Otto-Heinrichsbau.

Heidelberg, Schloss.
Foto : Edmund von König, Heidelberg.

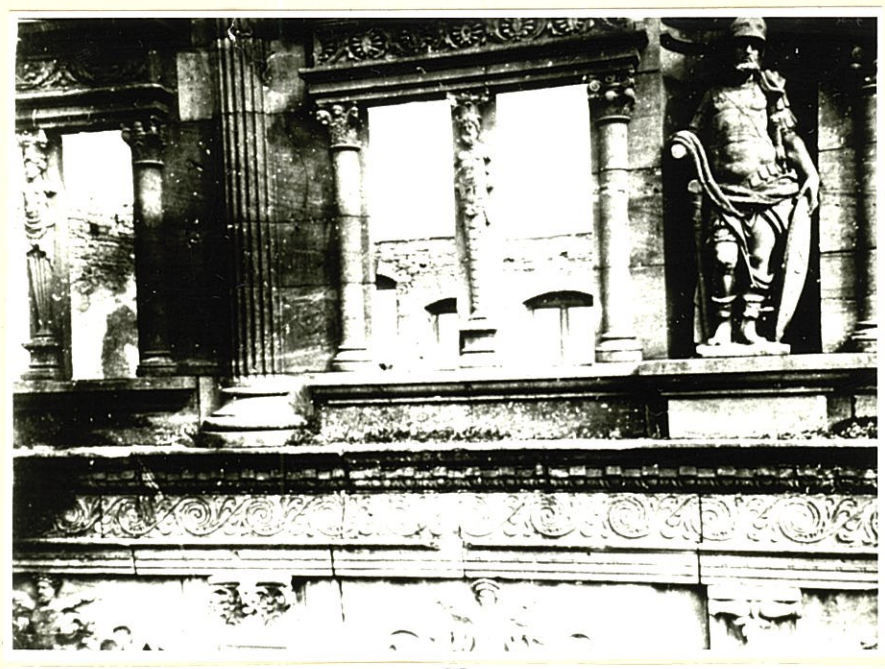




20

Van links na regs:
Die Justitia of Geregtigheid van Alexander Colijn.
Die Matigheid van Andrea Sansovino in S. Maria del Popolo, Rome.
Die Caritas of Christelike Liefde van Alexander Colijn.
Die Sterkte van Andrea Sansovino in S. Maria del Popolo, Rome.

Foto : Verlage H. Keller, Mainz, und J.B. Metzler, Stuttgart.



21

Die „Otto-Heinrichsbau".
Mars en die skeiding tussen die eerste en tweede verdieping.

Heidelberg, Schloss.
Foto : Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis, Jubelpark, Brussel.



22

Saturnus.
Otto-Heinrichsbau.

Heidelberg, Schloss.
Foto : Edmund von
König, Heidel-
berg.

23

Mars.
Otto-Heinrichsbau.

Heidelberg, Schloss.
Foto : Edmund von
König, Heidel-
berg.





24

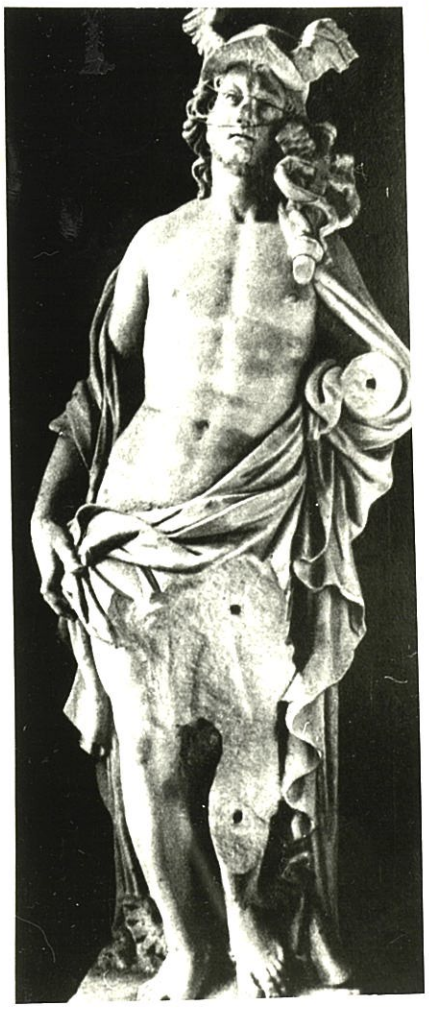
Venus.
Otto-Heinrichsbau.

Heidelberg, Schloss.
Foto : Dr. Kyrill
Bosch, Heidel-
berg.

25

Mercurius.
Otto-Heinrichsbau.

Heidelberg, Schloss.
Foto : Dr. Kyrill
Bosch, Heidel-
berg.





26

Luna-Diana.
Otto-Heinrichsbau.

Heidelberg, Schloss.
Foto : Dr. Kyrill
Bosch, Heidel-
berg.

27

Apollo-Sol.
Otto-Heinrichsbau.

Heidelberg, Schloss.
Foto : Dr. Kyrill
Bosch, Heidel-
berg.





28

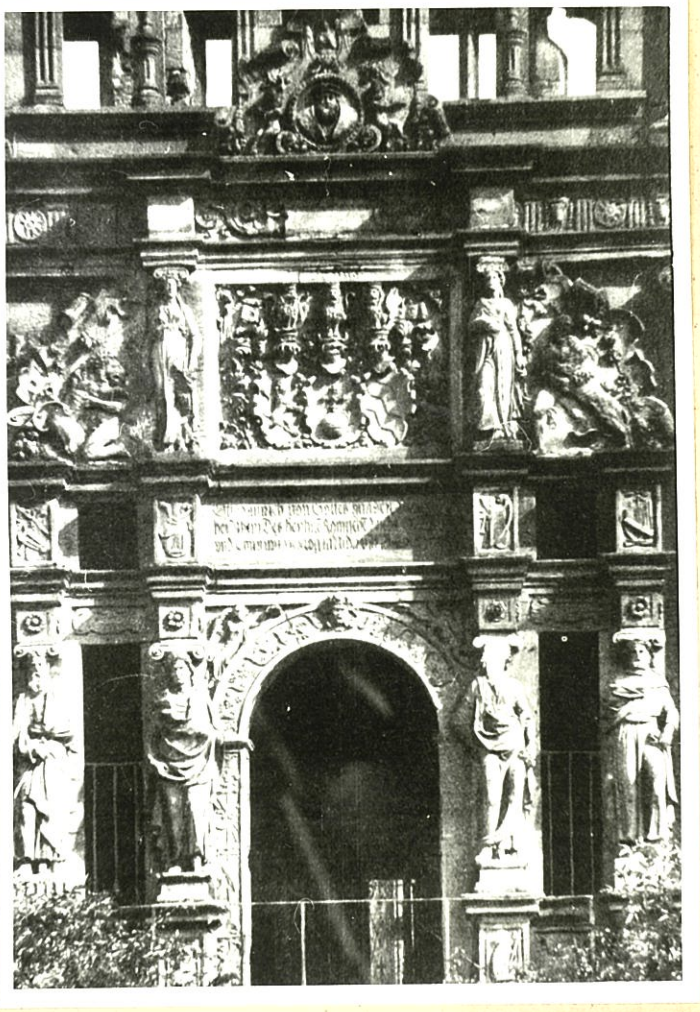
Jupiter.
Otto-Heinrichsbau.

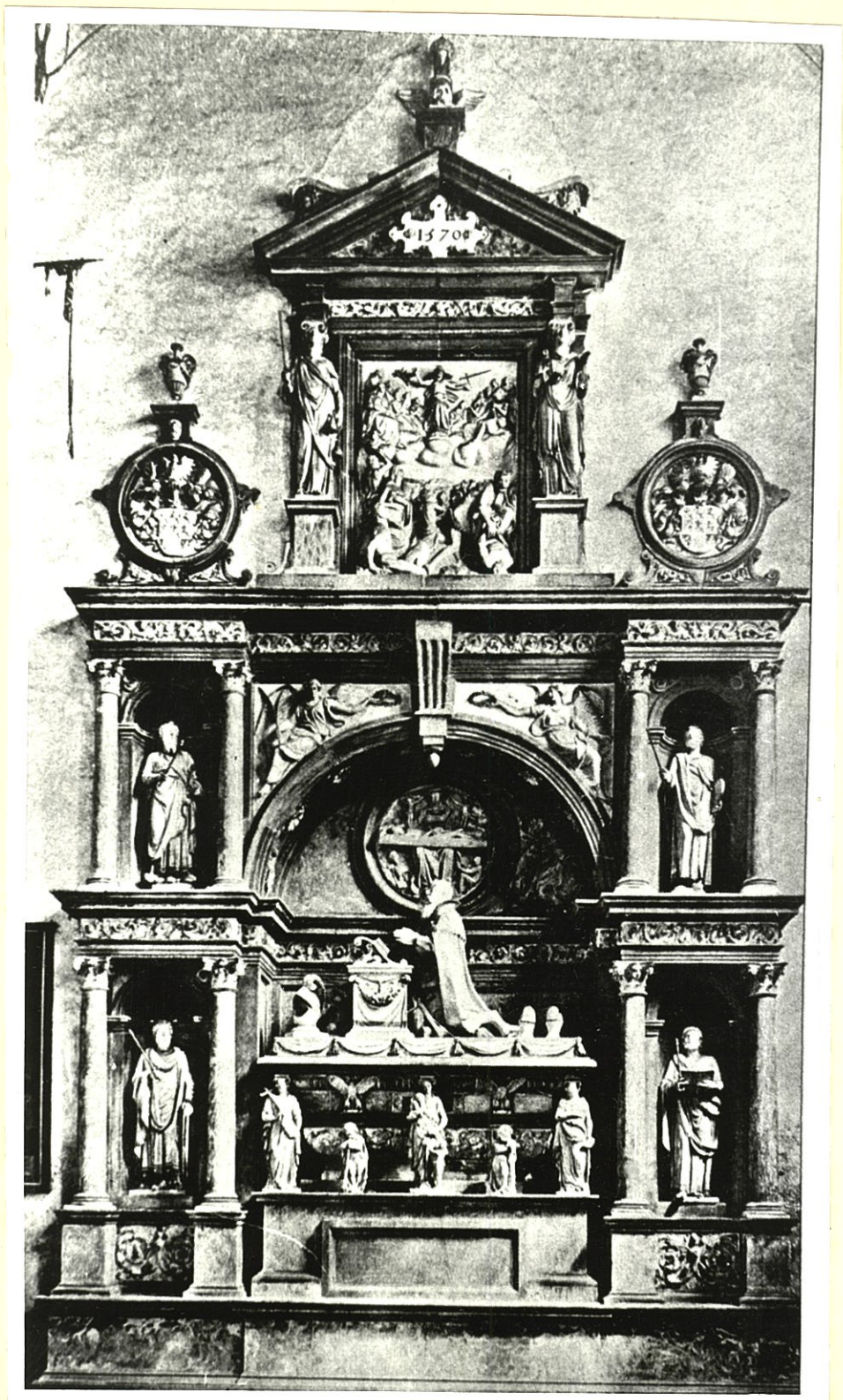
Heidelberg, Schloss.
Foto : Dr. Kyrill Bosch, Heidelberg.

29

Portaal.
Otto-Heinrichsbau.

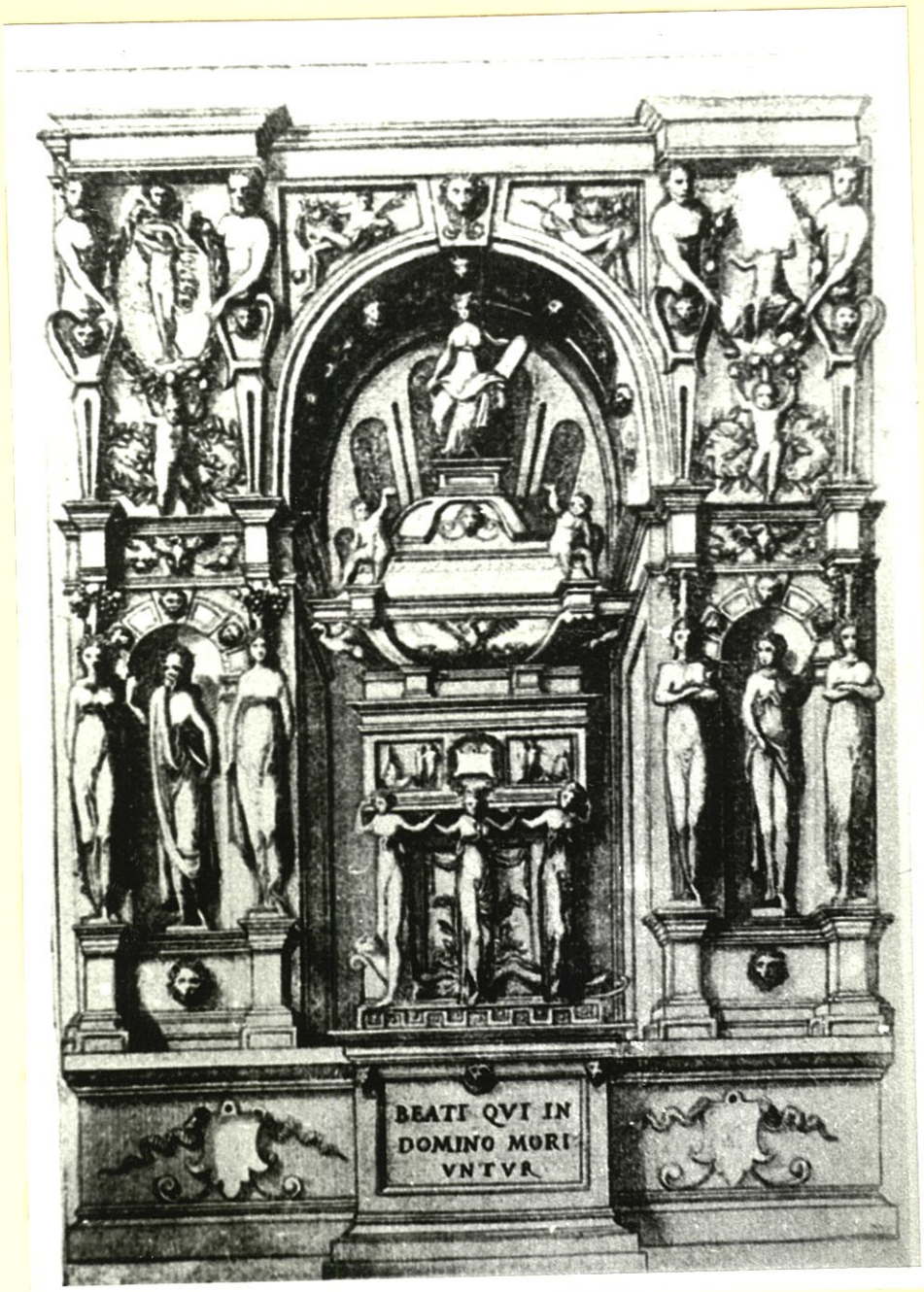
Heidelberg, Schloss.
Foto : Edmund von König, Heidelberg.





Cornelis Floris : wandgraf van hertog Albrecht.

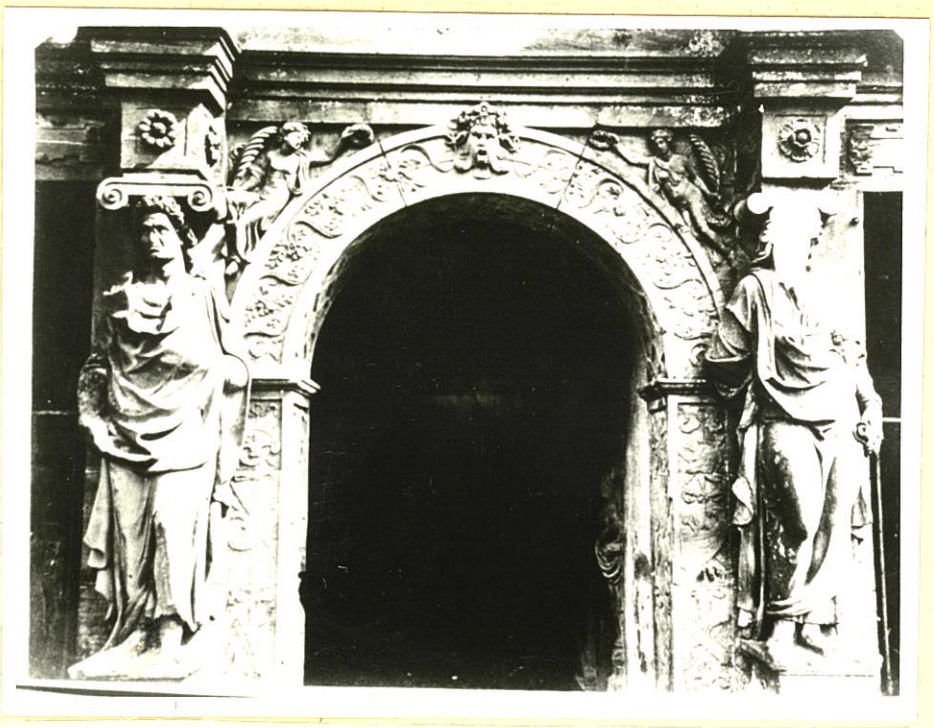
Koningsberg, dom.
Foto : Hoger Instituut voor Kunstgeschiedenis en Oudheidkunde van de Universiteit te Gent.



31

Cornelis Floris : grafmodel Beati qui in Domino moriuntur.

Antwerpen, Jeronijmus Cock, 1557.
Foto : Hoger Instituut voor Kunstgeschiedenis en Oudheidkunde van de Universiteit te Gent.



32

Detail van die portaal met atlante, glorieë of viktories en saterkop.
Otto-Heinrichsbau.

Heidelberg, Schloss.
Foto : Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis, Jubelpark, Brussel.



33

Linkse atlante van die portaal.
Otto-Heinrichsbau.

Heidelberg, Schloss.
Foto : Edmund von König, Heidelberg.



34

Regse atlante van die portaal.
Otto-Heinrichsbau.

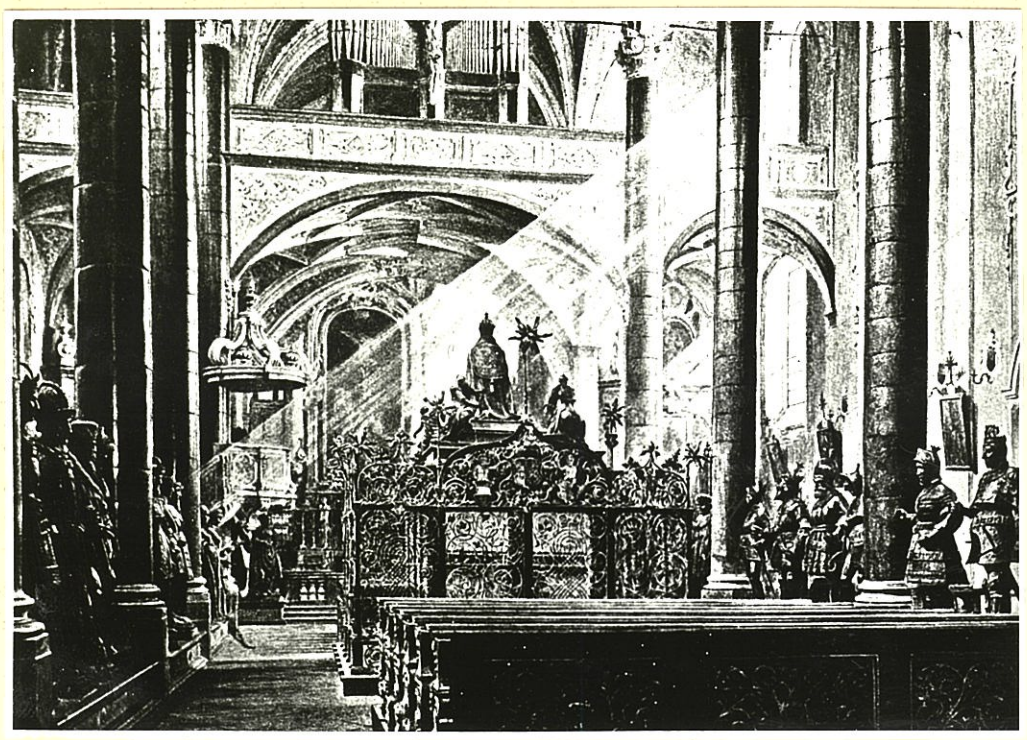
Heidelberg, Schloss.
Foto : Edmund von König, Heidelberg.

35

Die Caritas of Christelike Liefde.
Otto-Heinrichsbau.

Heidelberg, Schloss.
Foto : Die Kunst in Tirol, Wenen.

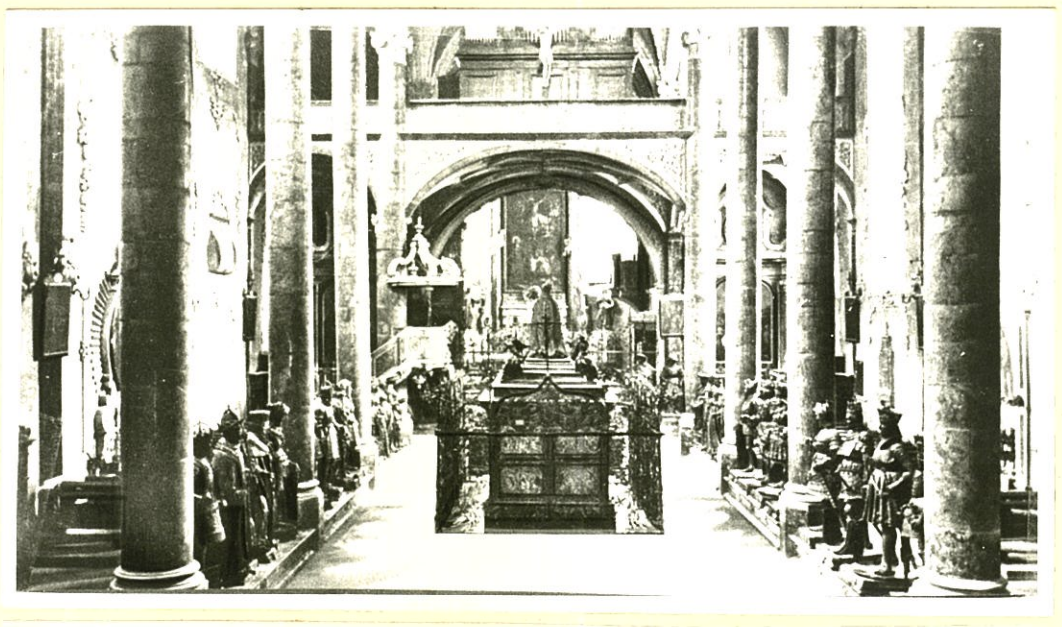




36

Grafmonument van keiser Maksimiliaan I.

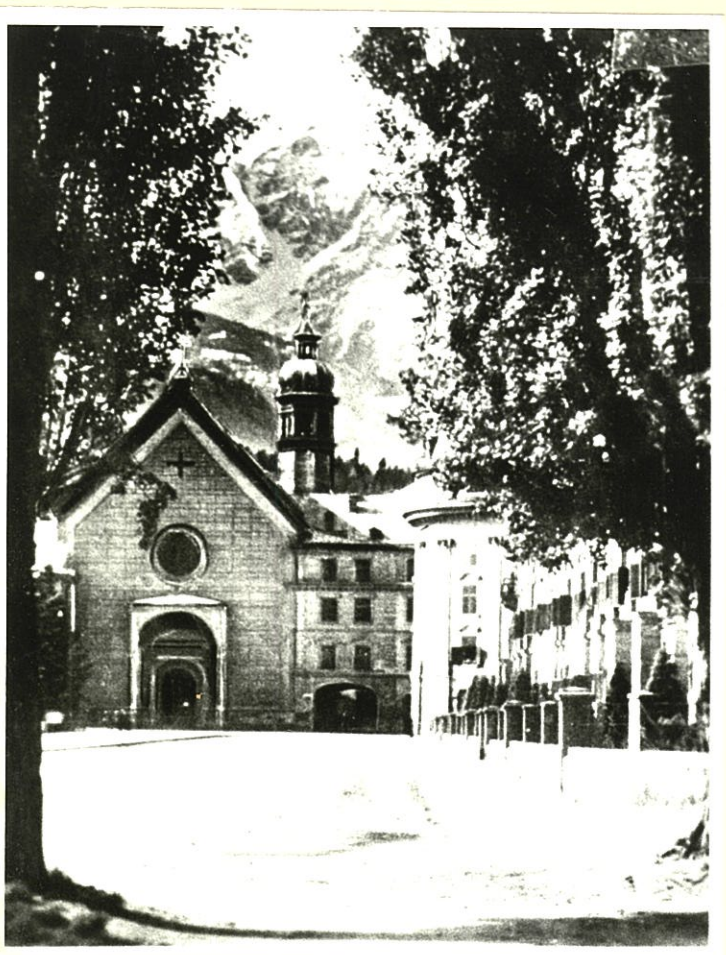
Innsbruck, Hofkirche.
Foto : Verlag der Wagner'schen Universitätsbuchhandlung, Innsbruck.



37

Grafmonument van keiser Maksimiliaan I.
Posisie in die kerk.

Innsbruck, Hofkirche.
Foto : Chizzali, Innsbruck.



38

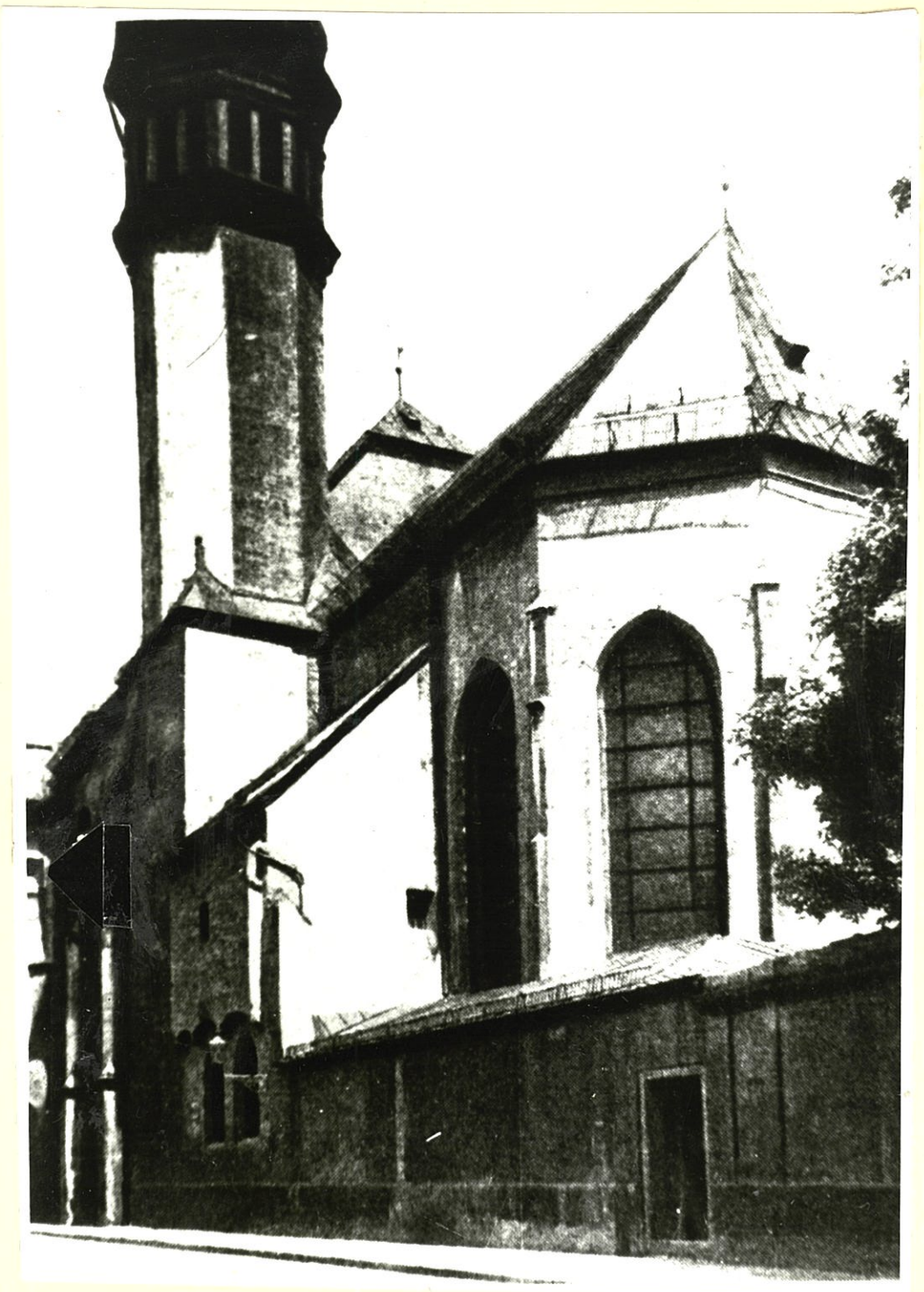
Uitwendige van die Hofkirche.

Innsbruck, Rennweg.
Foto : Chizzali, Innsbruck.



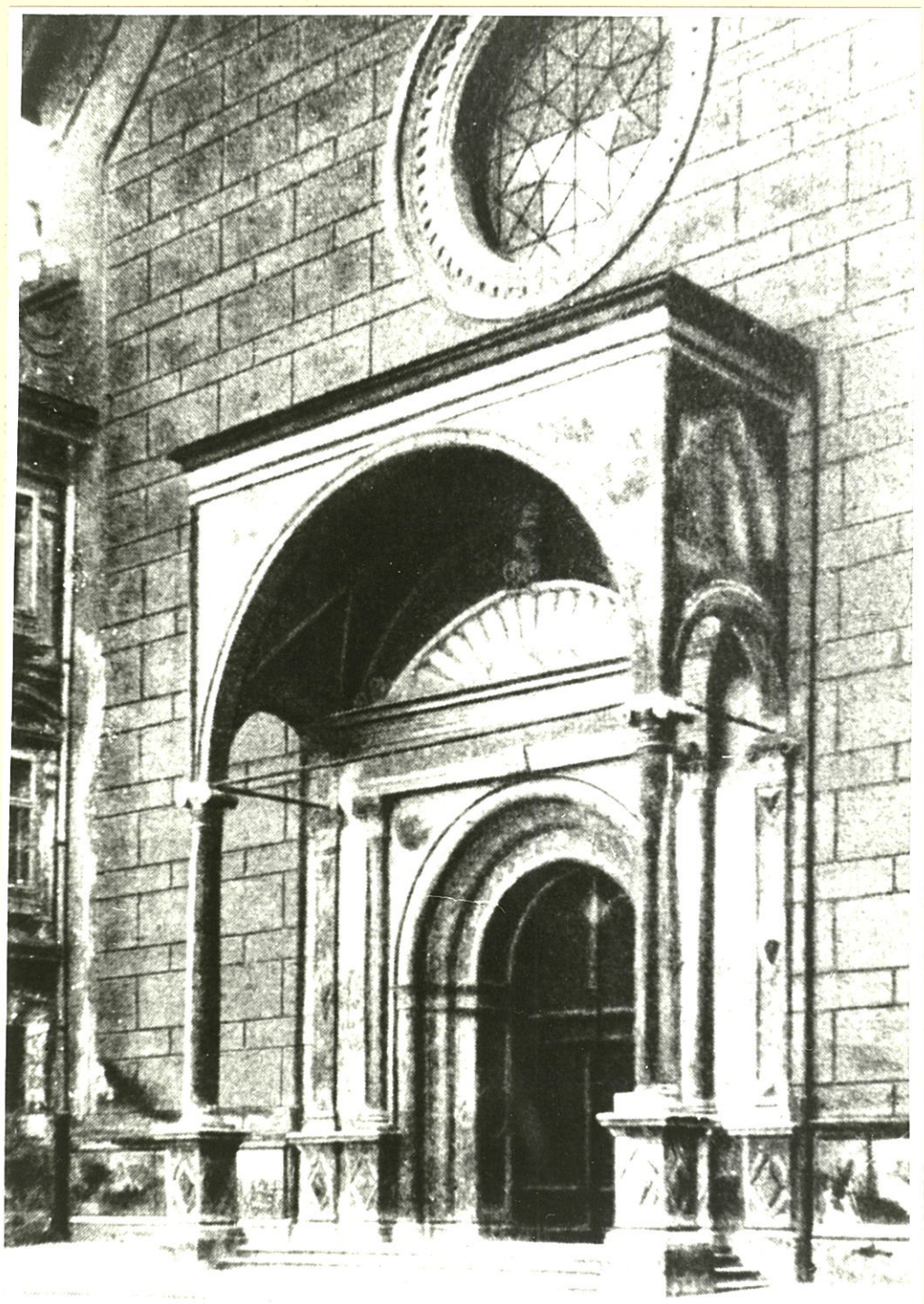
39

Oorspronklike gewel van die Hofkirche
Innsbruck, Rennweg.
Foto : Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum,
Innsbruck.



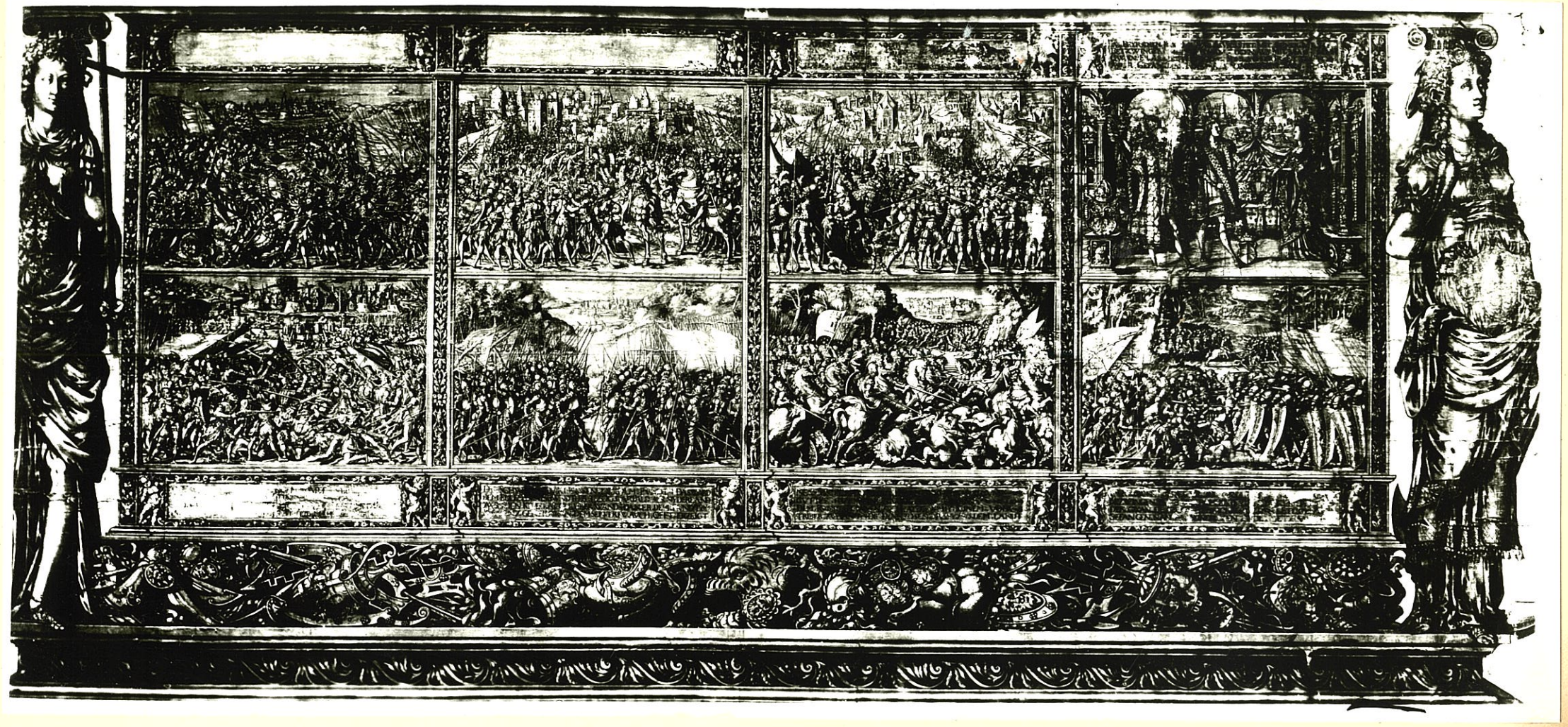
Toring en koor van die Hofkirche.

Innsbruck, Burggraben.
Foto : Heinrich Hammer, Innsbruck.



Renaissancistiese voorportaal van Hieronymus de Longhi en Anton del Bon.

Innsbruck, Hofkirche.
Foto : Erich Stockhammer, Solbad Hall.



42

Ontwerp van 'n lengtesy van die tombe van die grafmonument van keiser Maksimiliaan I.

Wenen, Kunsthistorisches Museum.
Foto : Kunsthistorisches Museum, Wenen.



43

Die standbeelde van Albrecht II, die Wyse „aartshertog van Oostenryk", Rudolf I van Habsburg, Filips die Skone, hertog van Bourgondië en van Clovis, „die eerste christelike koning van Frankryk".
Grafmonument van keiser Maksimiliaan I.

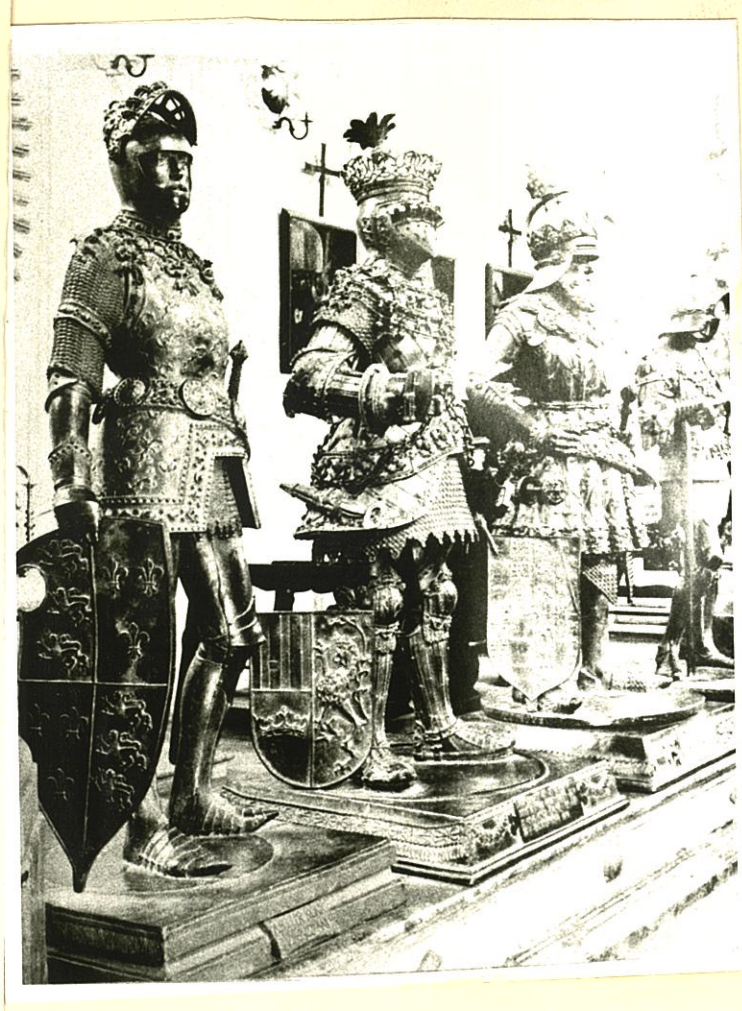
Innsbruck, Hofkirche.
Foto : Ingeborg Limmer, Königstein im Taunus.

44

Die standbeelde van Leopold III, die Vrome, Hertog Frederik-met-die-Ledige-Beurs, Albrecht I van Oostenryk en van Godfried van Bouillon, „koning van Jerusalem".
Grafmonument van keiser Maksimiliaan I.

Innsbruck, Hofkirche.
Foto : Ingeborg Limmer, Königstein im Taunus.





45

Die standbeelde van koning Arthur van Engeland, Ferdinand van Portugal, Ernst der Eiserne, grootvader van Maksimiliaan en van Teodorik die Grote, „koning van die Gote".
Grafmonument van keiser Maksimiliaan I.

Innsbruck, Hofkirche.
Foto : Ingeborg Limmer, Königstein im Taunus.

46

Die standbeeld van Margareta van Oostenryk.
Detail.
Grafmonument van keiser Maksimiliaan I.

Innsbruck, Hofkirche.
Foto : Ingeborg Limmer, Königstein im Taunus.





47

Die borsbeeld van die Romeinse keiser Antoninus.
Grafmonument van keiser Maksimiliaan I.

Innsbruck, Hofkirche.
Foto : Ingeborg Limmer, Königstein im Taunus.



48

Beeldjies van familie-heiliges.
Grafmonument van keiser Maksimiliaan I.

Innsbruck, Hofkirche.
Foto : Sickert, Innsbruck.



49

Die huwelik van Maksimiliaan met Maria van Bourgondië te Gent op 19 Augustus 1477.
Reliëf.
Grafmonument van keiser Maksimiliaan I.

Innsbruck, Hofkirche.
Foto : Die Kunst in Tirol, Wenen.



50

Die huwelik van Maksimiliaan met Maria van Bourgondië te Gent op 19 Augustus 1477.
Reliëf.
Detail.
Grafmonument van keiser Maksimiliaan I.

Innsbruck, Hofkirche.
Foto : Dr. Franz Stödtner, Berlyn.



51

Die beleg van Atrecht in 1492.
Reliëf.
Grafmonument van keiser Maksimiliaan I.

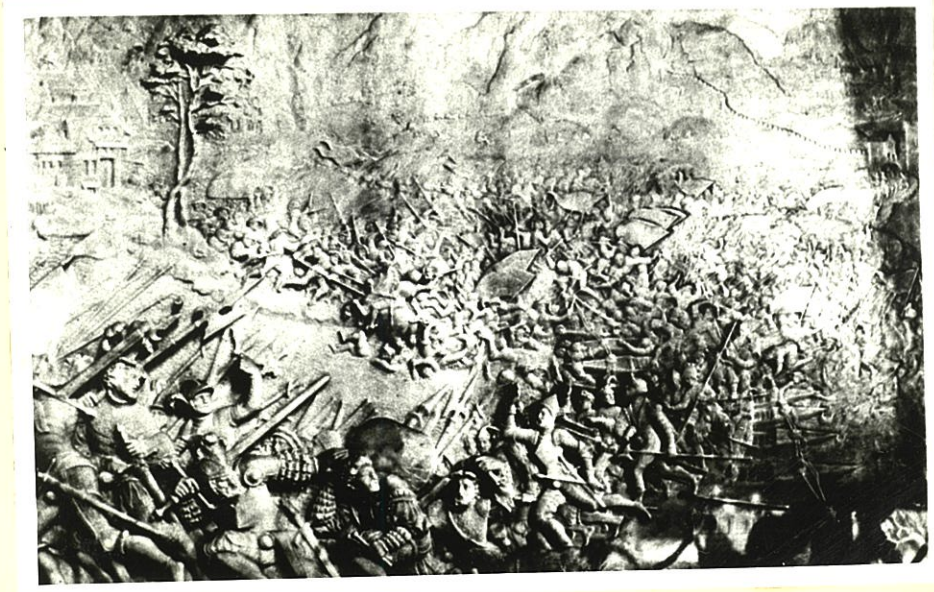
Innsbruck, Hofkirche.
Foto : Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis, Jubelpark, Brussel.



52

Die kroning van Maksimiliaan tot Roomse koning te Aken in 1486.
Reliëf.
Grafmonument van keiser Maksimiliaan I.

Innsbruck, Hofkirche.
Foto : Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis, Jubelpark, Brussel.



53

Sigismund van Tirol verslaan die Venesiane te Calliano in 1487.
Reliëf.
Grafmonument van keiser Maksimiliaan I.

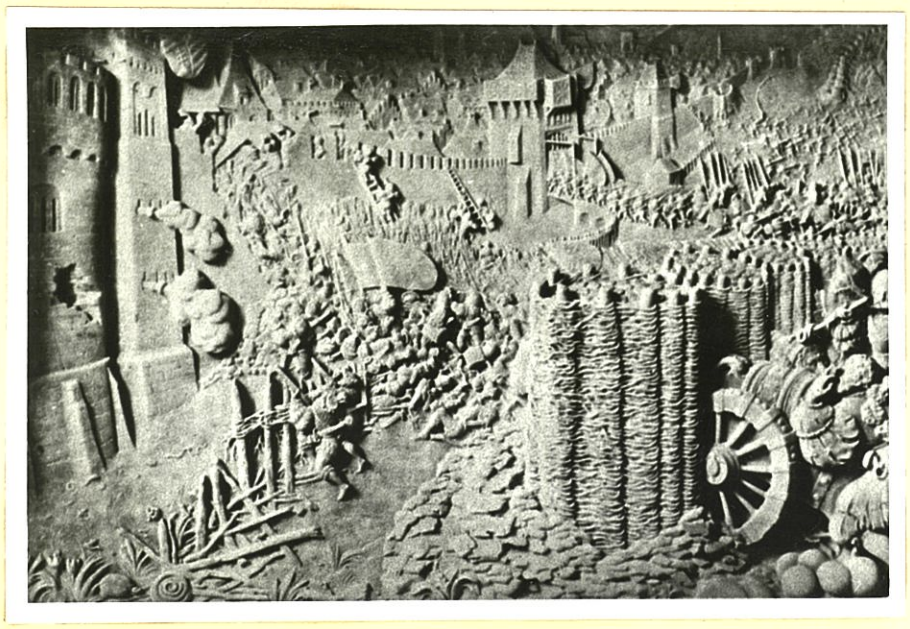
Innsbruck, Hofkirche.
Foto : Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis, Jubelpark, Brussel.



54

Die intog van Maksimiliaan in Wenen, 1490.
Reliëf.
Grafmonument van keiser Maksimiliaan I.

Innsbruck, Hofkirche.
Foto : Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis, Jubelpark, Brussel.



Die inneming van Stuhlweissenburg in 1490.
Reliëf.
Grafmonument van keiser Maksimiliaan I.

Innsbruck, Hofkirche.
Foto : Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis, Jubelpark, Brussel.



Die terugkeer, in 1491, van Maksimiliaan se dogter Margareta uit Frankryk na die verbreking van haar verlowing met Karel VIII en die van haar vader met Anna van Bretagne.
Reliëf.
Grafmonument van keiser Maksimiliaan I.

Innsbruck, Hofkirche.
Foto : Verlag der Wagner'schen Universitätsbuch-handlung, Innsbruck



57

Die verdrywing van die Turke uit Kroasië, 1493.
Reliëf.
Grafmonument van keiser Maksimiliaan I.

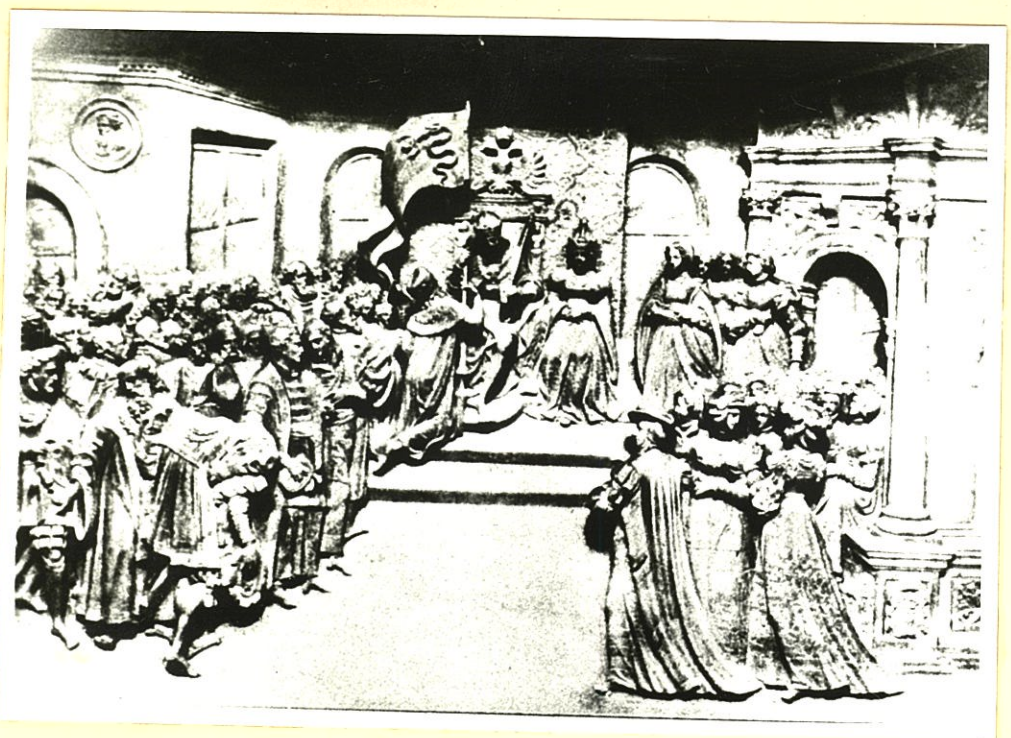
Innsbruck, Hofkirche.
Foto : Die Kunst in Tirol, Wenen.



58

Die sluit van die „Heilige Liga" tussen die pous, die republiek Venesië en die hertogdom Milaan met die doel die Franse uit Italië te verdryf, 1495.
Reliëf.
Grafmonument van keiser Maksimiliaan I.

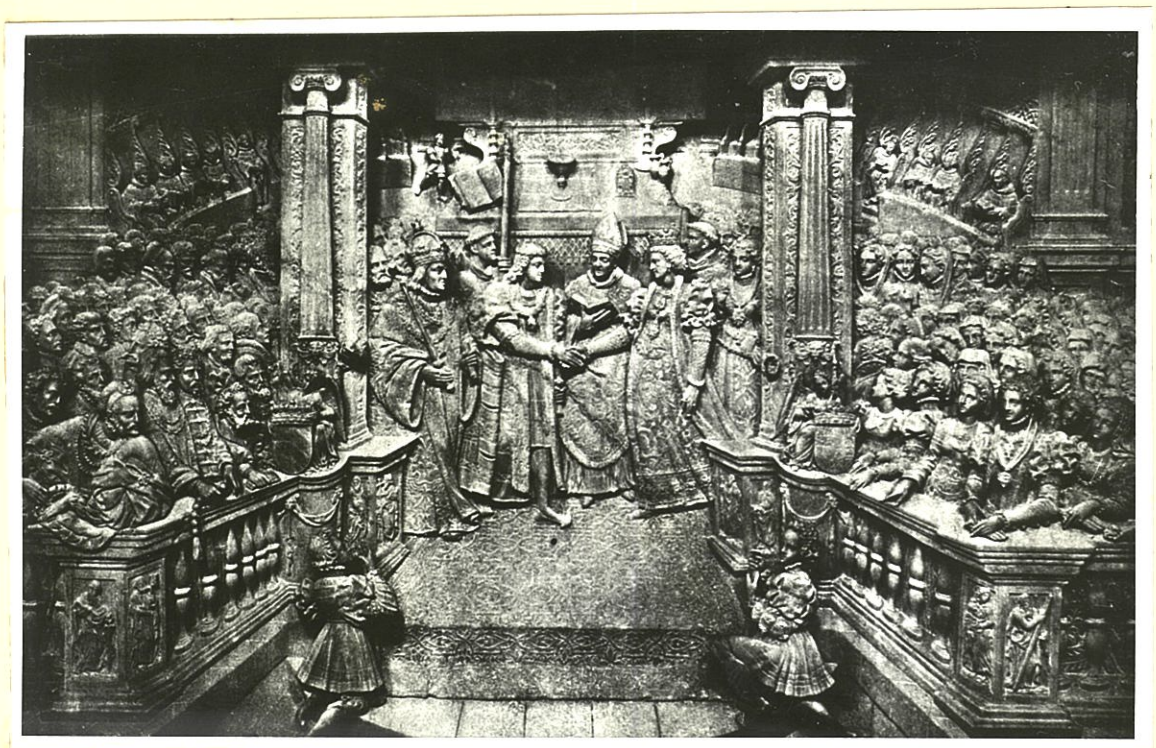
Innsbruck, Hofkirche.
Foto : Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis, Jubelpark, Brussel.



59

Die huwelik met Maria Bianca en die belening van Ludovico Sforza met die hertogdom Milaan in 1495.
Reliëf.
Grafmonument van keiser Maksimiliaan I.

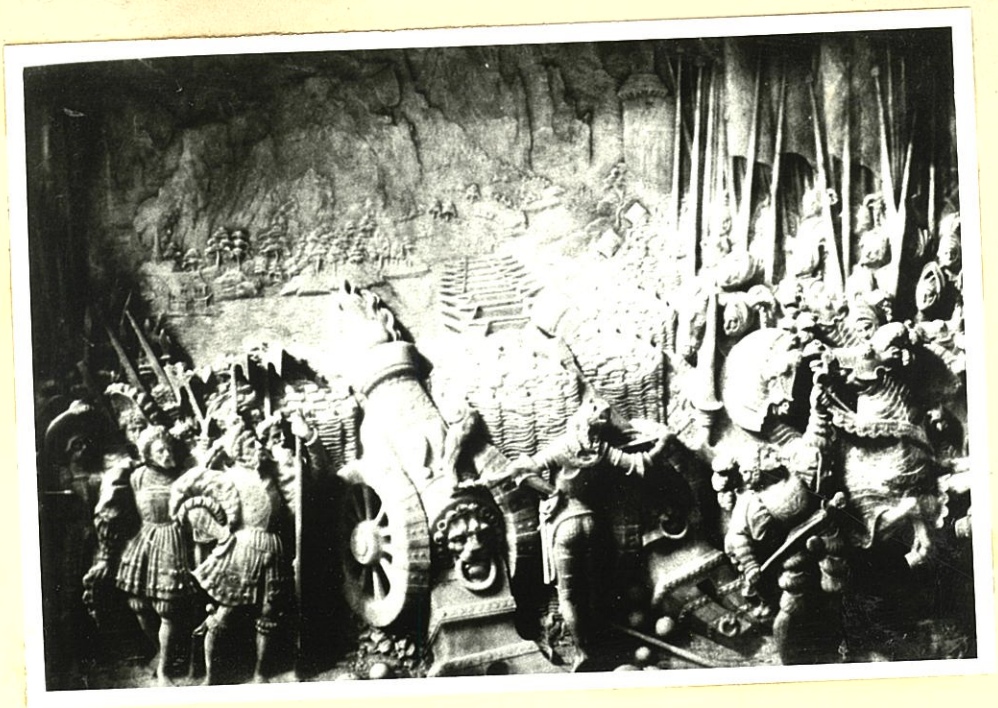
Innsbruck, Hofkirche.
Foto : Die Kunst in Tirol, Wenen.



60

Die huwelik van Filips die Skone met Johanna van Kastilië in 1496.
Reliëf.
Grafmonument van keiser Maksimiliaan I.

Innsbruck, Hofkirche.
Foto : Verlag der Wagner'schen Universitätsbuchhandlung, Innsbruck.



61

Die beleg van Kufstein in 1504.
Reliëf.
Grafmonument van keiser Maksimiliaan I.

Innsbruck, Hofkirche.
Foto : Koninklijke Musea voor Kunst
en Geschiedenis, Jubelpark,
Brussel.



62

Die onderwerping van hertog Karel van Gelre
voor Arnhem in 1505.
Reliëf.
Grafmonument van keiser Maksimiliaan I.

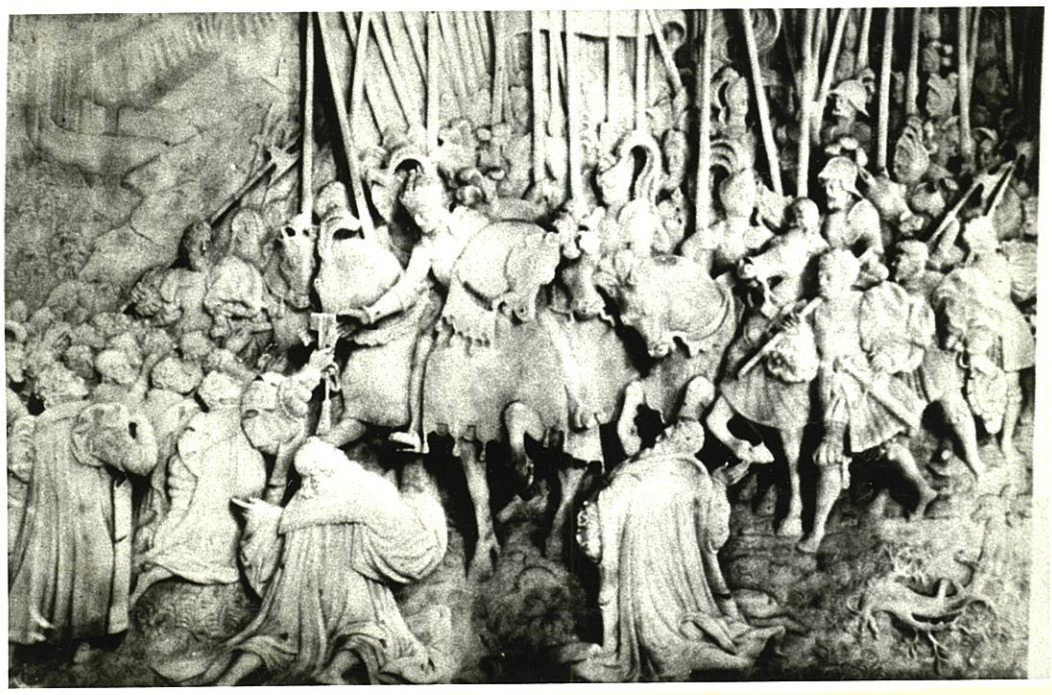
Innsbruck, Hofkirche.
Foto : Die Kunst in Tirol, Wenen.



63

Die Liga van Kameryk, 1508.
Reliëf.
Grafmonument van keiser
Maksimiliaan I.

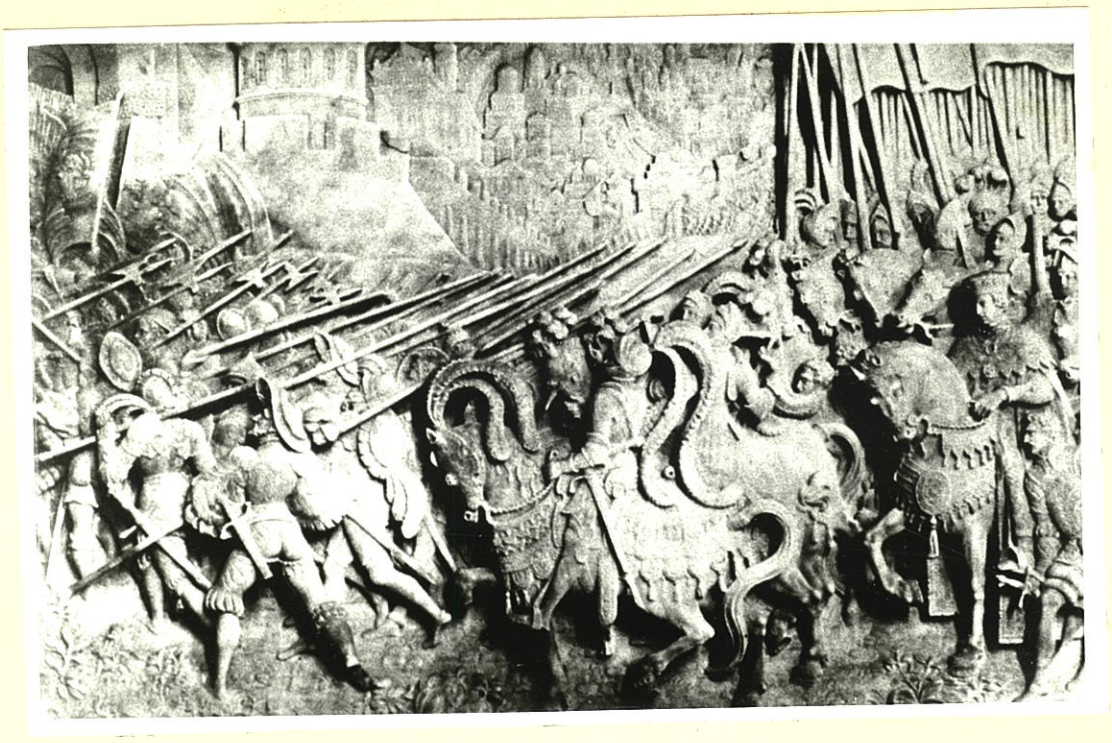
Innsbruck, Hofkirche.
Foto : Koninklijke Musea
voor Kunst en
Geschiedenis,
Jubelpark, Brussel.



64

Die verowering van Padua in 1509.
Reliëf.
Grafmonument van keiser Maksimiliaan I.

Innsbruck, Hofkirche.
Foto : Koninklijke Musea voor Kunst en
Geschiedenis, Jubelpark, Brussel.



65

Die intog van Maksimiliaan Sforza in Milaan, 1512.
Reliëf.
Grafmonument van keiser Maksimiliaan I.

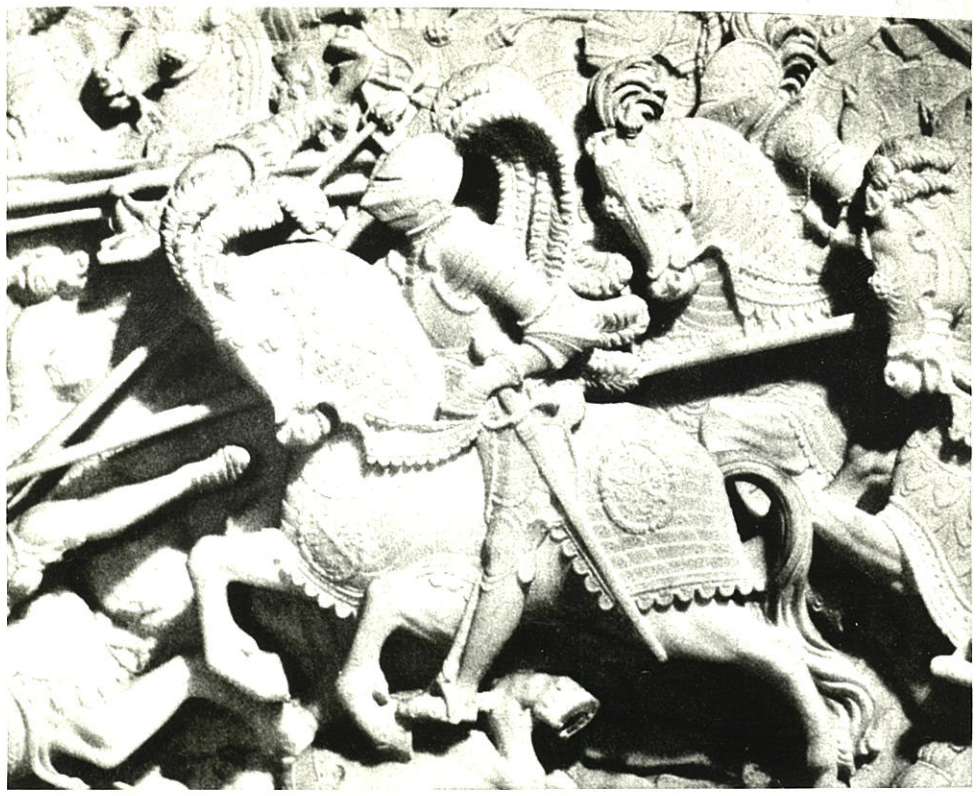
Innsbruck, Hofkirche.
Foto : Koninklijke Musea voor Kunst en
Geschiedenis, Jubelpark, Brussel.



66

Die tweede oorwinning op Frankryk by Guinegate.
Reliëf.
Grafmonument van keiser Maksimiliaan I.

Innsbruck, Hofkirche.
Foto : Die Kunst in Tirol, Wenen.



67

Die tweede oorwinning op Frankryk by Guinegate.
Reliëf.
Detail.
Grafmonument van keiser Maksimiliaan I.

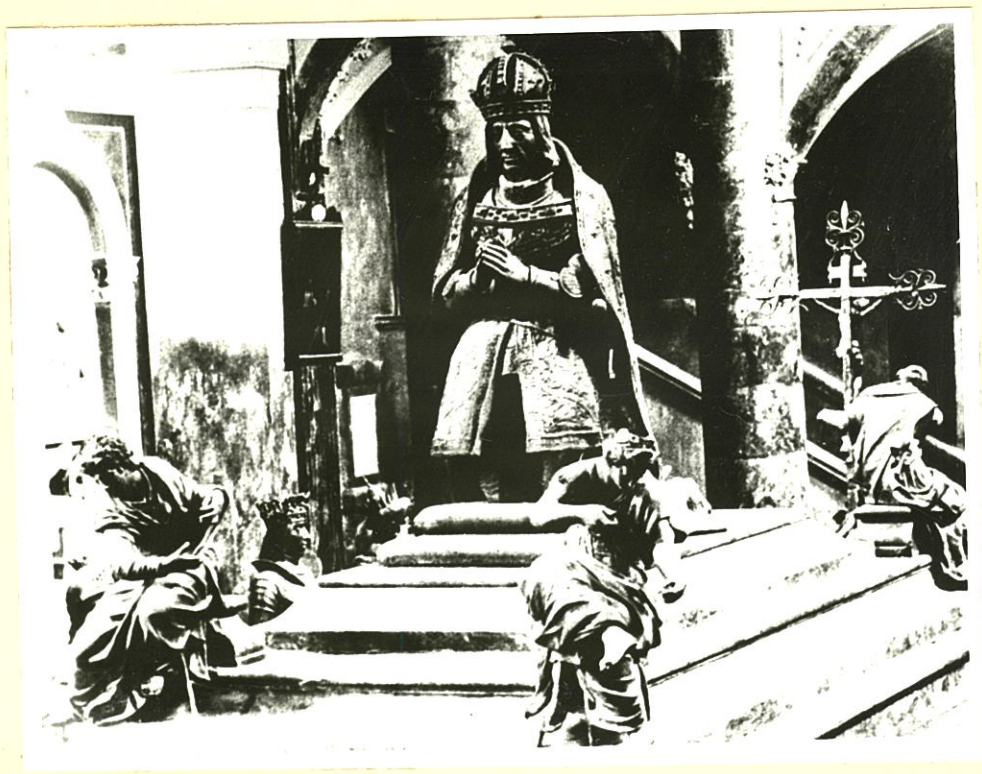
Innsbruck, Hofkirche.
Foto : Ingeborg Limmer, Königstein im Taunus.



68

Die verdediging van Verona teen die Venesiane in 1516.
Reliëf.
Grafmonument van keiser Maksimiliaan I.

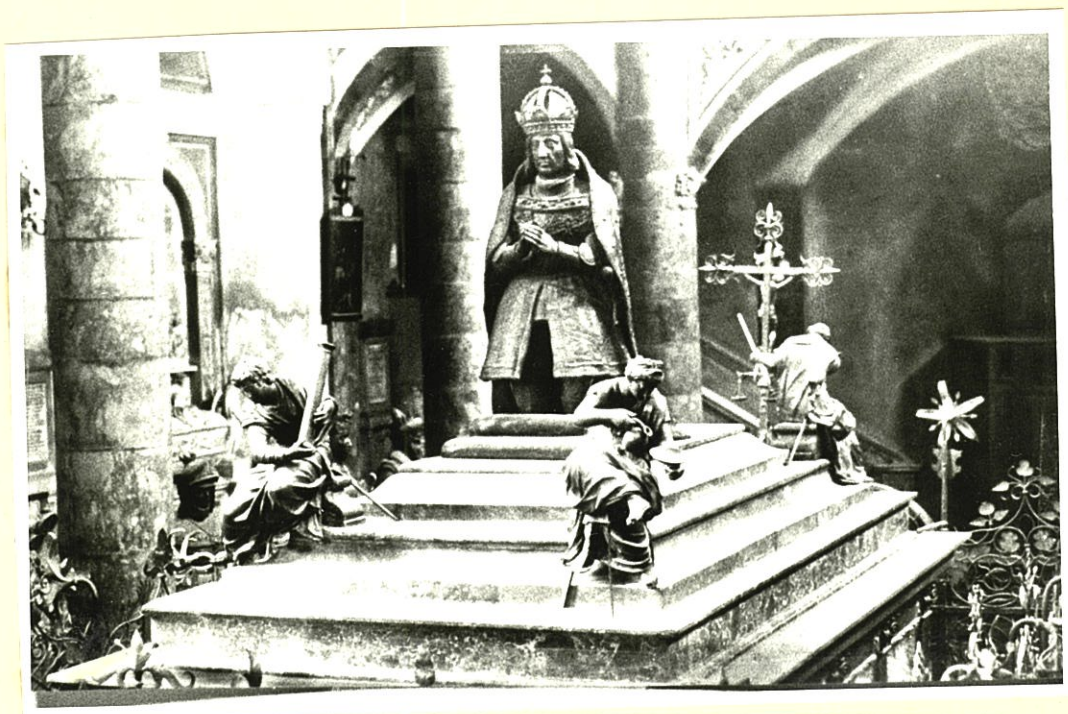
Innsbruck, Hofkirche.
Foto : Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis, Jubelpark, Brussel.



69

Die knielbeeld van keiser
Maksimiliaan I en die Deugde.

Innsbruck, Hofkirche.
Foto : Die Kunst in Tirol, Wenen.



70

Die knielbeeld van keiser Maksimiliaan I
en die Deugde.

Innsbruck, Hofkirche.
Foto : Wilhelm Stempfle, Innsbruck.



71

Die knielbeeld van keiser
Maksimiliaan I.

Innsbruck, Hofkirche.
Foto : Ingeborg Limmer,
Königstein im Taunus.



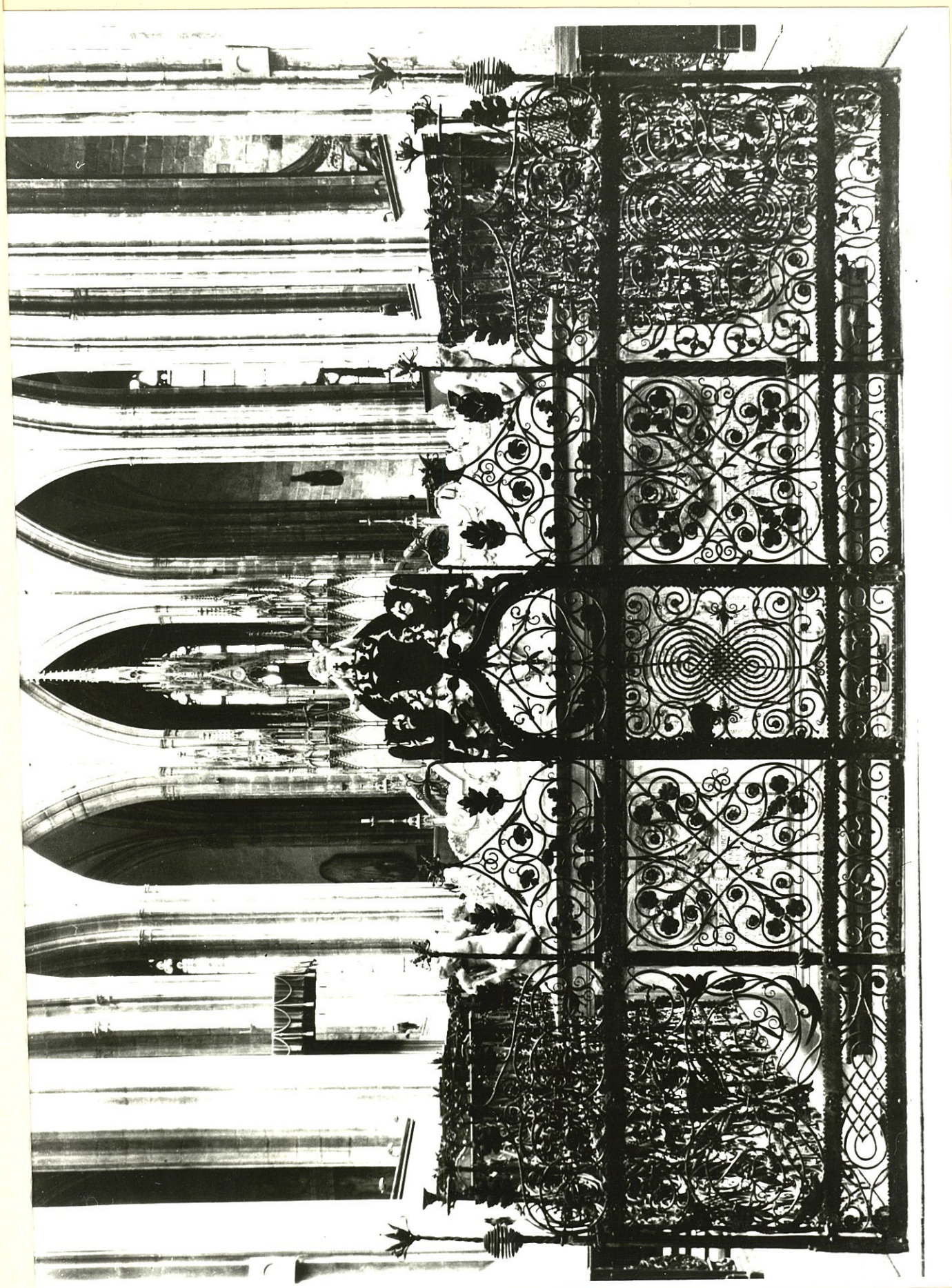
72

Die Sterkte.
Grafmonument van keiser Maksimiliaan I.

Innsbruck, Hofkirche.
Foto : Ingeborg Limmer, Königstein im Taunus.



Die Matigheid.
Grafmonument van keiser Maksimiliaan I.
Innsbruck, Hofkirche.
Foto : Ingeborg Limmer, Königstein im Taunus.



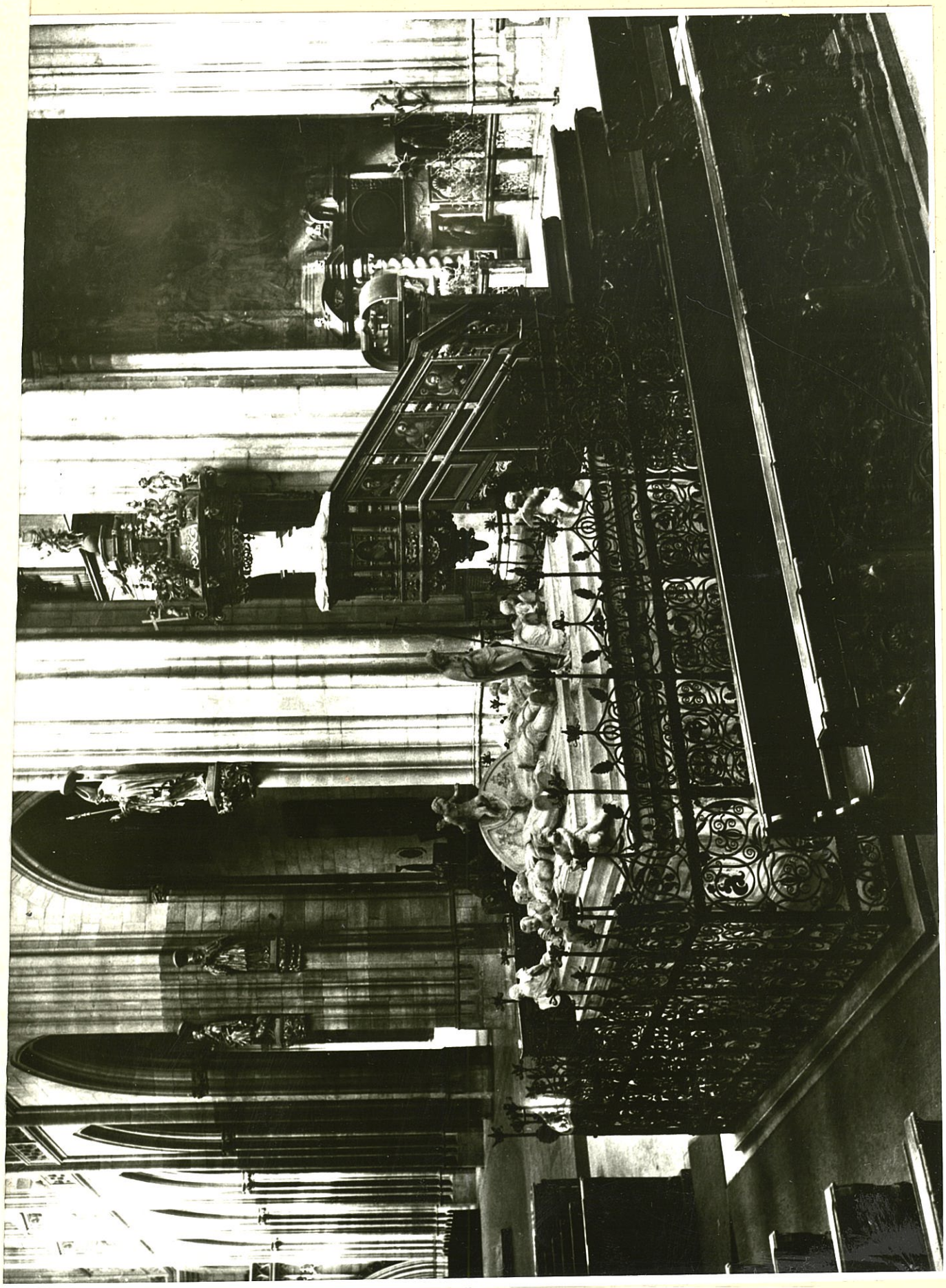
Die grafmonument van keiser Ferdinand I, koningin Anna en keiser Maksimiliaan II.

Praag, dom.
Foto : Státní fotoměřický ústav v Praze (Fotografoval : Cestmír Šíla)-Centre de documentation des monuments historiques, Praag.



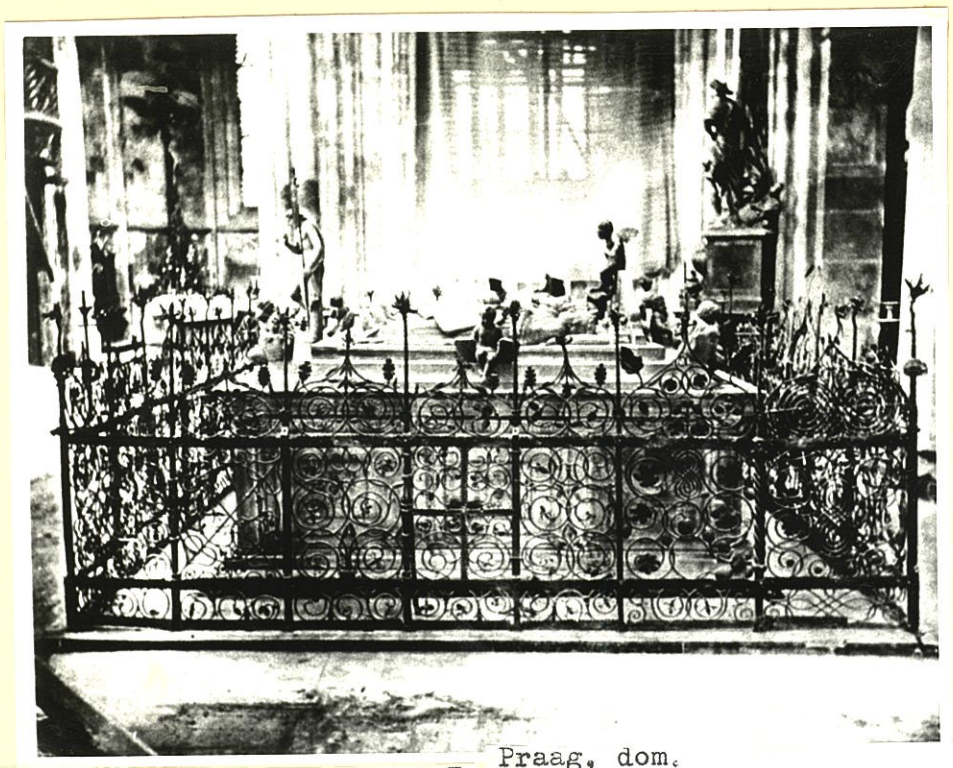
Die grafmonument van keiser Ferdinand I,
koningin Anna en keiser Maksimiliaan II.

Praag, dom.
Foto : Státní fotoměřický ústav v Praze (Fotografoval : Čestmír Šíla)-Centre de documentation des monuments historiques, Praag.



Die grafmonument van keiser Ferdinand I,
koningin Anna en keiser Maksimiliaan II.

Praag, dom.
Foto : Státní fotoměřický ústav v Praze (Fotografoval : Čestmír Šíla)-Centre de documentation des monuments historiques, Praag.



77

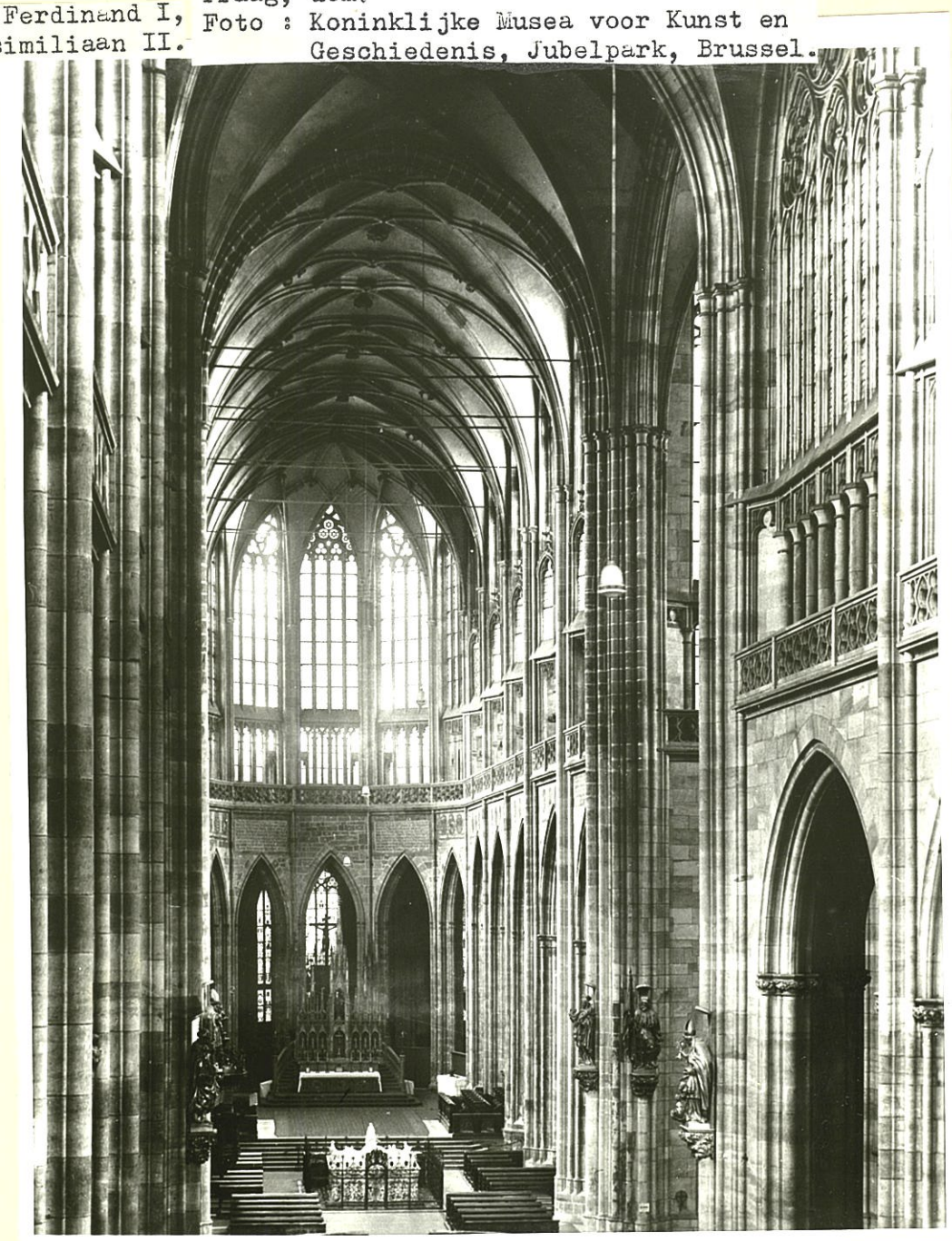
Die grafmonument van keiser Ferdinand I, koningin Anna en keiser Maksimiliaan II.

Praag, dom.
Foto : Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis, Jubelpark, Brussel.

78

Die grafmonument van keiser Ferdinand I, Koningin Anna en keiser Maksimiliaan II. Posisie in die kerk.

Praag, dom.
Foto : Bildarchiv Foto Marburg, Marburg-Lahn.





79

Die grafmonument van Hans Fugger.

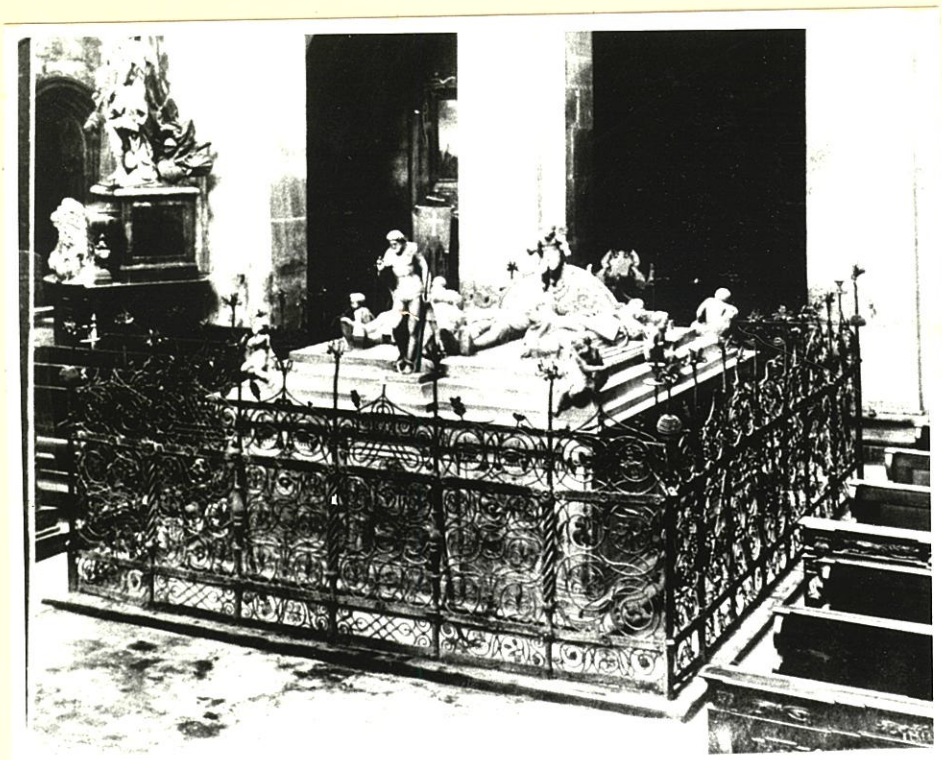
Kirchheim an der Mindel, Mindelheim,
Bayerisch Schwaben, Pfarrkirche.
Foto : Inge Vogel, Augsburg.



80

Die verrese Heiland of Salvator.
Grafmonument van keiser Ferdinand I, koningin Anna en keiser Maksimiliaan II.

Praag, dom.
Foto : Státní fotoměřický ústav v Praze (Fotografoval : Čestmir Šíla)-Centre de documentation des monuments historiques, Praag.



Die verrese Heiland of Salvator met die
vroeëre groot kruisbanier.
Grafmonument van keiser Ferdinand I,
koningin Anna en keiser Maksimiliaan II.

Praag, dom.
Foto : Koninklijke Musea voor Kunst en
Geschiedenis, Jubelpark, Brussel.



Die epitaaf van Christoph von Althan.
Die Verrese Heiland.

Murstetten, Pfarrkirche.
Foto : Pfarrer Karl Breit, Murstetten.



83

Die epitaaf van Christoph von Althan.
Die Verrese Heiland.
Detail.

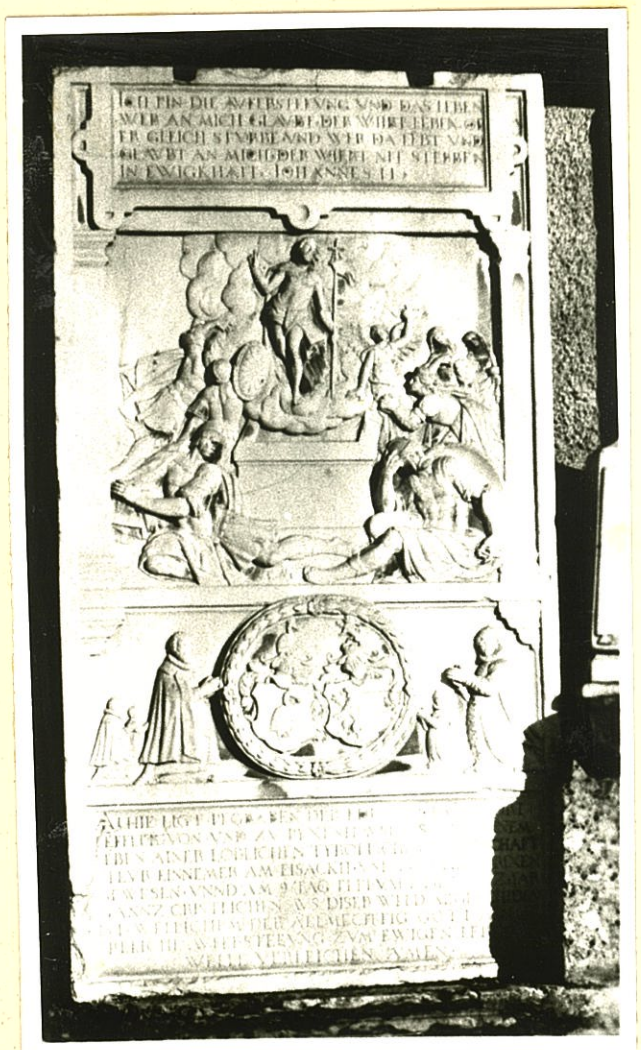
Murstetten, Pfarrkirche.
Foto : Pfarrer Karl Breit, Murstetten.



84

Hohenhauser-grafmonument.
Die Verrese Heiland.

Innsbruck, Tiroler Landesmuseum
Ferdinandeum.
Foto : Tiroler Landesmuseum
Ferdinandeum, Innsbruck.



85

Epitaaf van Gregor Löffler
von und zu Pyxenhausen.
Die Verrese Heiland.

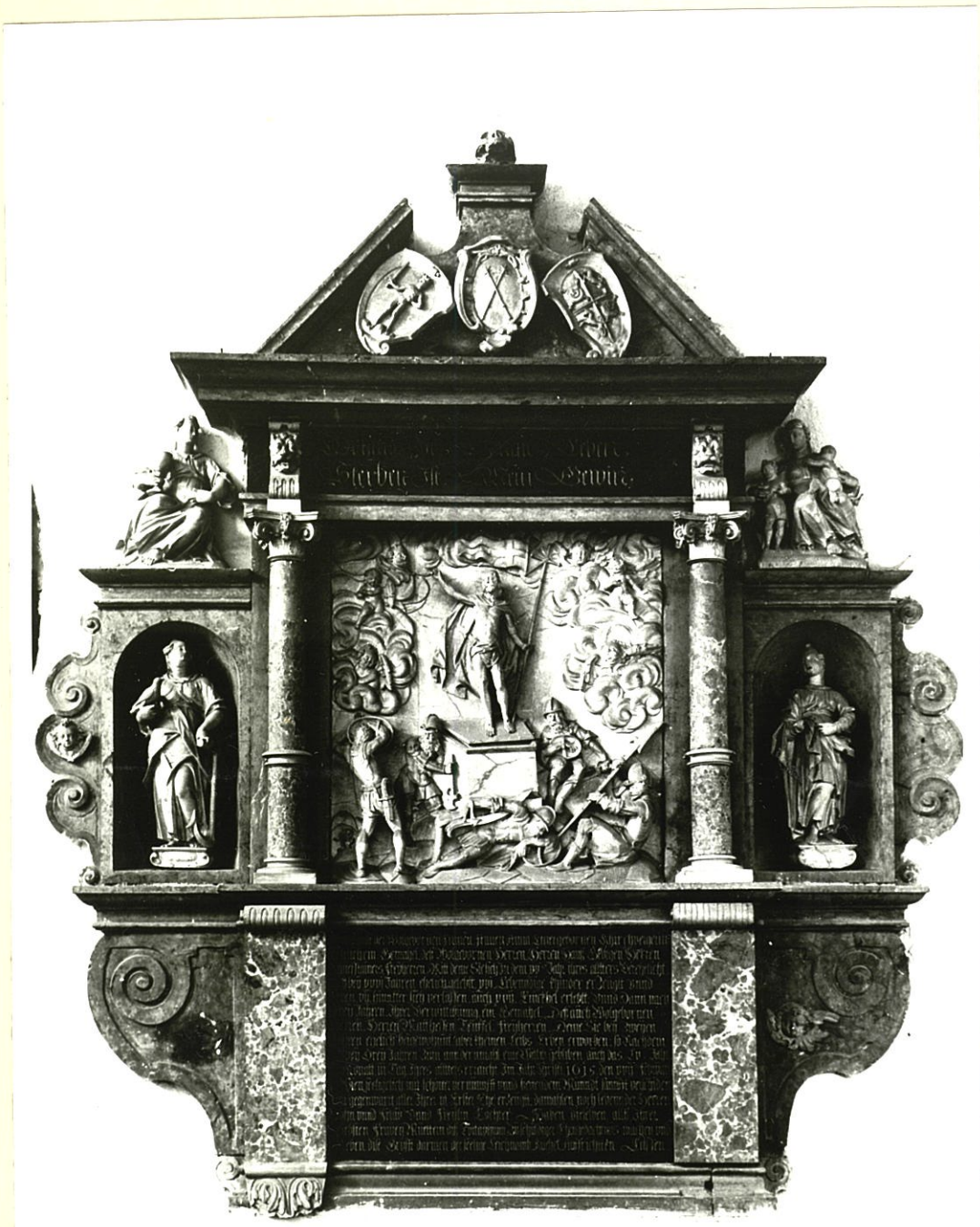
Sterzing, Pfarrkirche.
Foto : J. Delfauro, Sterzing.



86

Seeger-grafmonument.
Die Verrese Heiland.

Solbad Hall, kerkhof.
Foto : Erich Stockhammer, Solbad Hall.



Die epitaaf van Anna von Kuefstein.
Die Verrese Heiland.

Maria Laach am Jauerling, Pfarrkirche.
Foto : Bundesdenkmalamt, Wenen.



88

Die grafmonument van keiser Ferdinand I, koningin Anna en keiser Maksimiliaan II.
Putto op die Suid-Oostelike hoek.

Praag, dom.
Foto : Státní fotoměřický ústav v Praze (Fotografoval : Čestmír Šíla)-Centre de documentation des monuments historiques, Praag.

Die grafmonument van keiser Ferdinand I, koningin Anna en keiser Maksimiliaan II.
Putto op die Noord-Oostelike hoek.



Praag, dom.
Foto : Státní fotomerický ústav v Praze (Fotografoval : Čestmír Šíla)-Centre de documentation des monuments historiques, Praag.



90

Die grafmonument van keiser Ferdinand I, koningin Anna en keiser Maksimiliaan II.
Putto op die Noord-Westelike hoek.

Praag, dom.
Foto : Státní fotomerický ústav v Praze (Fotografoval : Čestmír Síla)-Centre de documentation des monuments historiques, Praag.



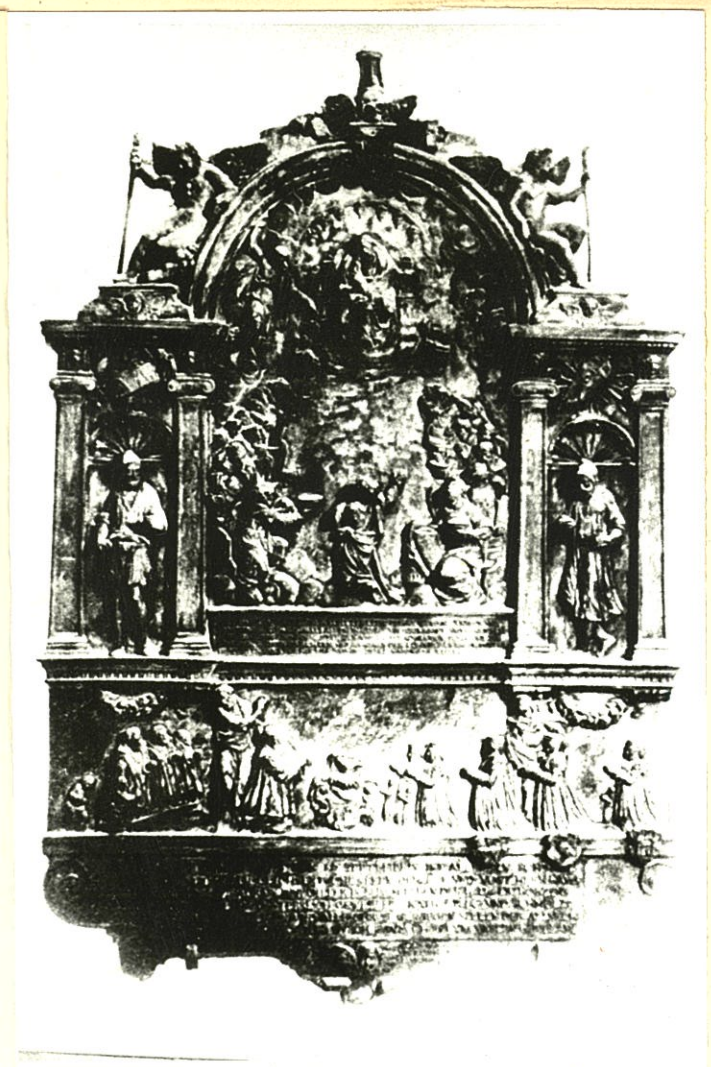
Die grafmonument van keiser Ferdinand I,
koningin Anna en keiser Maksimiliaan II.
Putto op die Noord-Westelike hoek.

Praag, dom.
Foto : Bildarchiv Foto Marburg, Marburg-Lahn.



Die grafmonument van keiser Ferdinand I, koningin Anna en keiser Maksimiliaan II.
Putto op die Suid-Westelike hoek.

Praag, dom.
Foto : Státní fotoměřický ústav v Praze (Fotografoval : Čestmír Šíla)-Centre de documentation des monuments historiques, Praag.

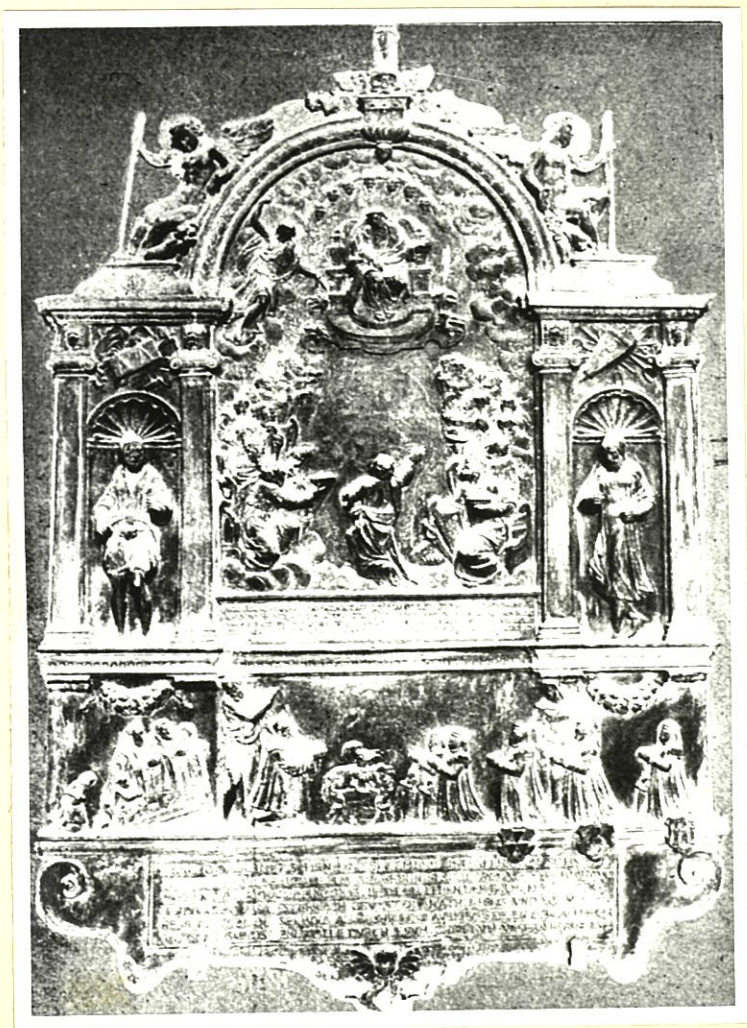


93

Die epitaaf van die Familie Dreyling.

Schwaz, Pfarrkirche Unserer Lieben Frauen Himmelfahrt.

Foto : Die Kunst in Tirol, Wenen.



94

Die epitaaf van die Familie Dreyling.

Schwaz, Pfarrkirche Unserer Lieben Frauen Himmelfahrt.

Foto : Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, Innsbruck.



95

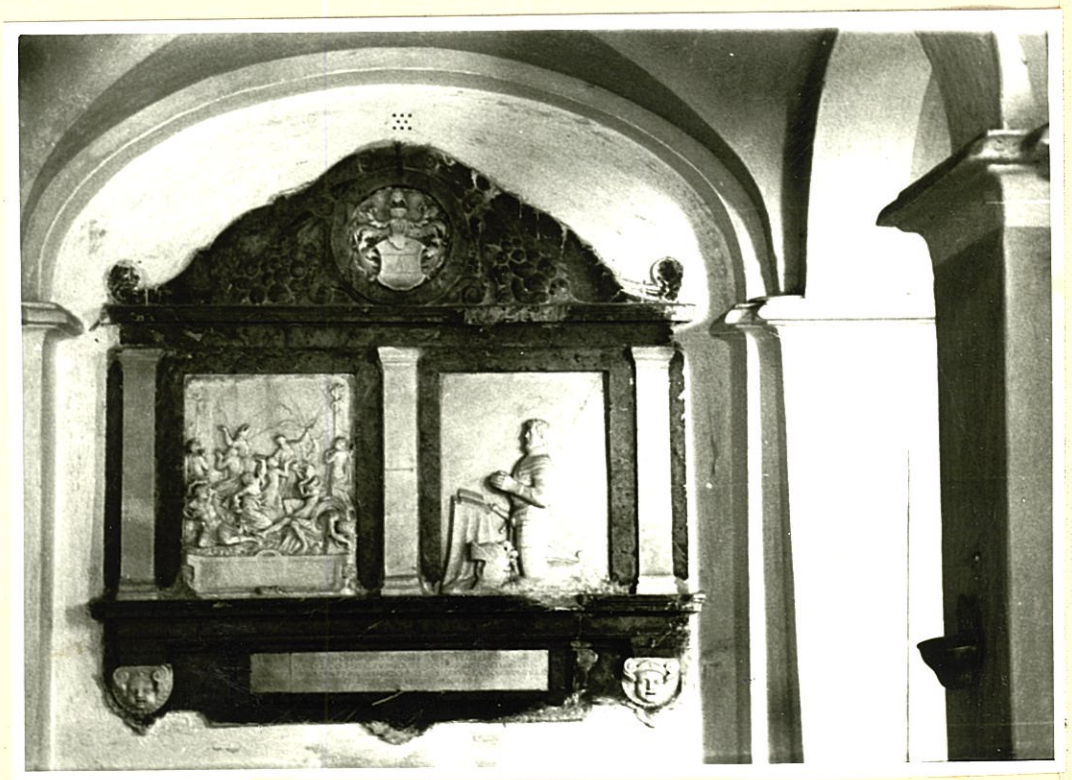
Albrecht Dürer : die derde houtsnee van die Apokalypse-reeks.

Foto : Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, Innsbruck.

96

Die epitaaf van Eitel Hans von Althan.

Murstetten, Pfarrkirche.
Foto : Pfarrer Karl Breit, Murstetten.





97

Die epitaaf van Eitel Hans von Althan.
Die koperslang.

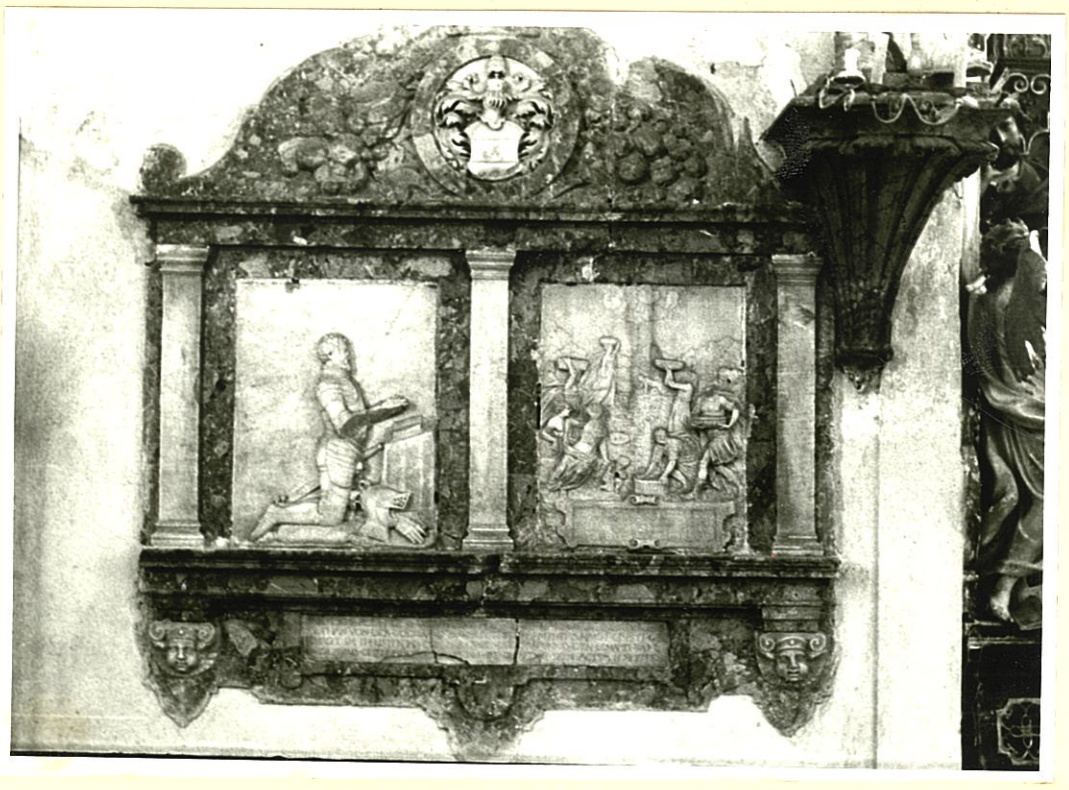
Murstetten, Pfarrkirche.
Foto : Pfarrer Karl Breit, Murstetten.



98

Die epitaaf van Eitel Hans von Althan.
Die koperslang.

Murstetten, Pfarrkirche.
Foto : Verlag der Wagner'schen Universitätsbuchhandlung, Innsbruck.



99

Die epitaaf van Adolf von Althan.

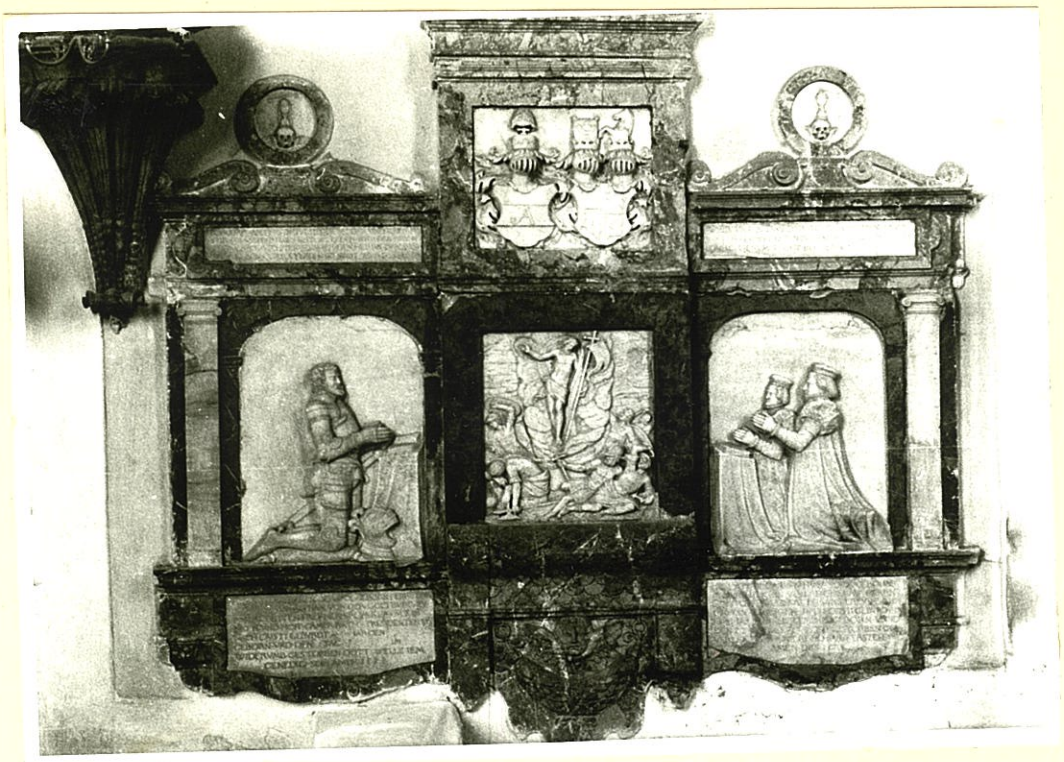
Murstetten, Pfarrkirche.
Foto : Pfarrer Karl Breit, Murstetten.



100

Die epitaaf van Adolf von Althan.
Die Insameling van die manna.

Murstetten, Pfarrkirche.
Foto : Pfarrer Karl Breit, Murstetten.



101

Die epitaaf van Christoph von Althan.

Murstetten, Pfarrkirche.
Foto : Pfarrer Karl Breit, Murstetten.



102

Die epitaaf van Christoph von Althan
Die Verrese Heiland.
Die soldate by die graf.
Detail.

Murstetten, Pfarrkirche.
Foto : Pfarrer Karl Breit, Murstetten.



103

Die epitaaf van Christoph von Althan.
Christoph von Althan as priant.

Murstetten, Pfarrkirche.
Foto : Pfarrer Karl Breit, Murstetten.



104

Die epitaaf van Christoph von Althan
Vrou en dogter van Christoph.

Murstetten, Pfarrkirche.
Foto : Pfarrer Karl Breit, Murstetten.



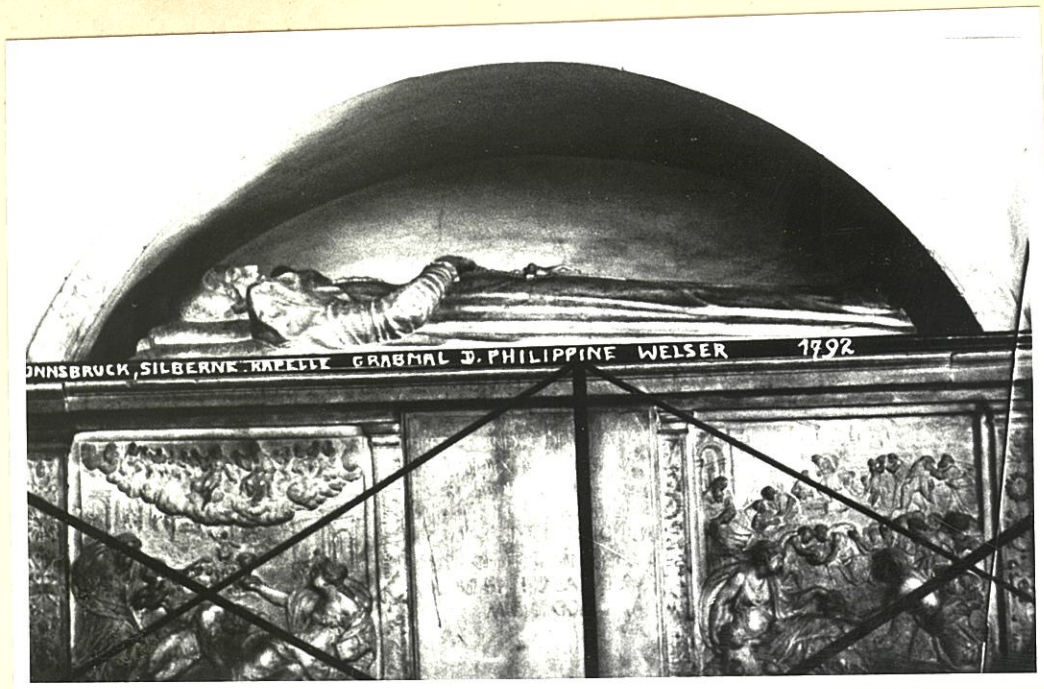
Die grafmonument vir Mevrou Katharina von Loxan.

Innsbruck, Hofkirche.
Foto : Schlossverwaltung zu Innsbruck und Ambras,
Innsbruck.



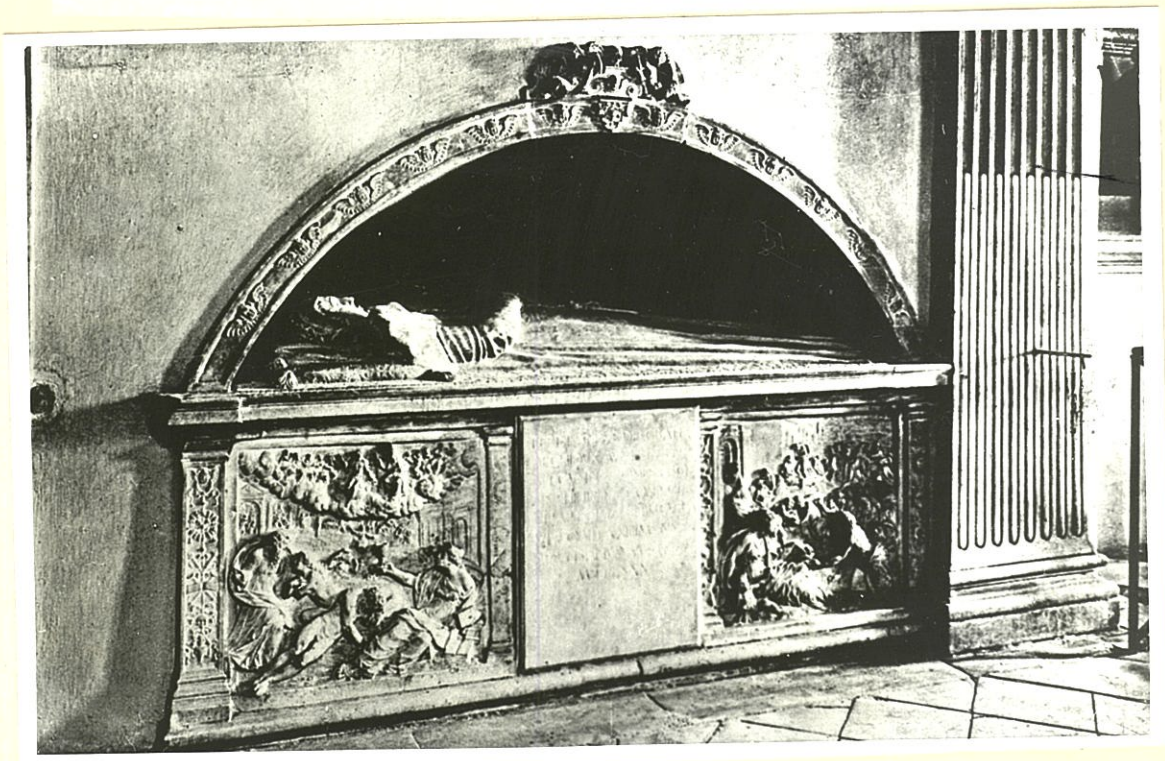
106

Die grafmonument vir Mevrou Katharina von Loxan.
Die Lèbeeld.
Innsbruck, Hofkirche.
Foto : Schlossverwaltung zu Innsbruck und Ambras,
Innsbruck.



107

Die grafmonument vir Philippine Welser, eggenote van aartshertog Ferdinand II van Tirol.
Innsbruck, Silberne Kapelle van die Hofkirche.
Foto : Erich Stockhammer, Solbad Hall.



108

Die grafmonument vir Philippine Welser, eggenote van aartshertog Ferdinand II van Tirol.

Innsbruck, Silberne Kapelle van die Hofkirche.
Foto : Verlag der Wagner'schen Universitätsbuch-handlung, Innsbruck.



109

Die grafmonument vir Philippine Welser, eggenote
van aartshertog Ferdinand II van Tirol.
Die Geloof of die Skepping van Eva.
Reliëf.

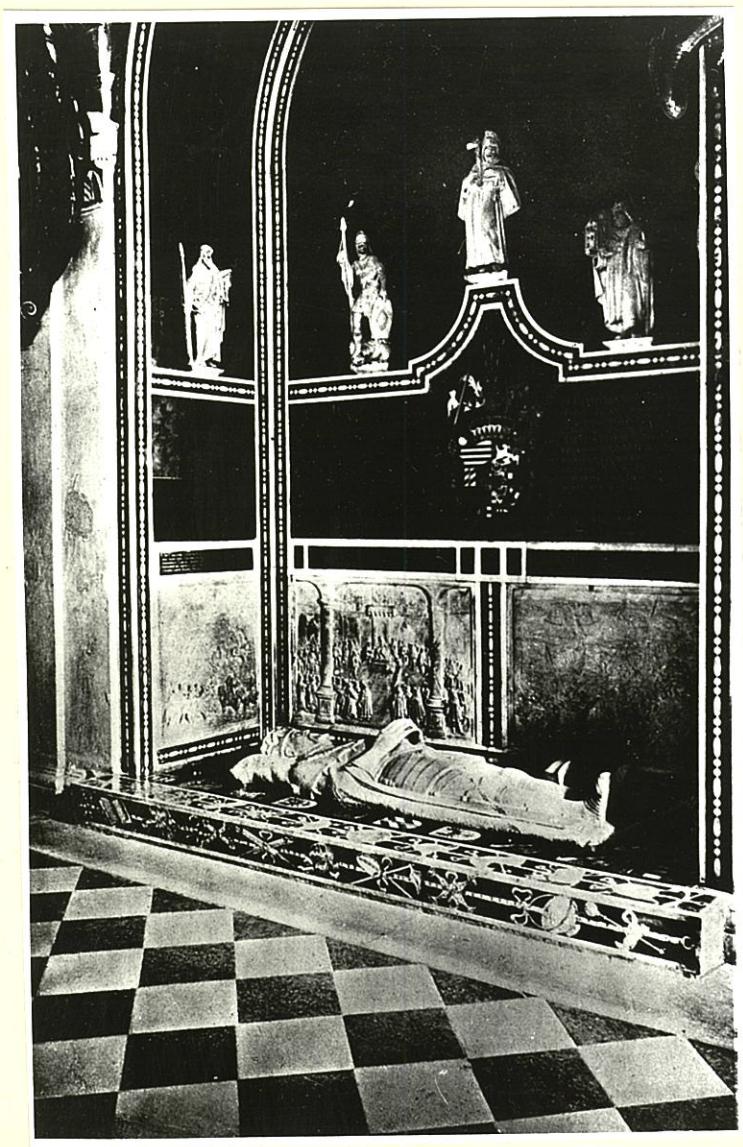
Innsbruck, Silberne Kapelle van die Hofkirche.
Foto : Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, Innsbruck.



110

Die grafmonument vir Philippine Welser, eggenote
van aartshertog Ferdinand II van Tirol.
Die Caritas en die Werke van Barmhartigheid.
Reliëf.

Innsbruck, Silberne Kapelle van die Hofkirche.
Foto : Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, Innsbruck.



111

Die grafmonument van Aartshertog Ferdinand II van Tirol.

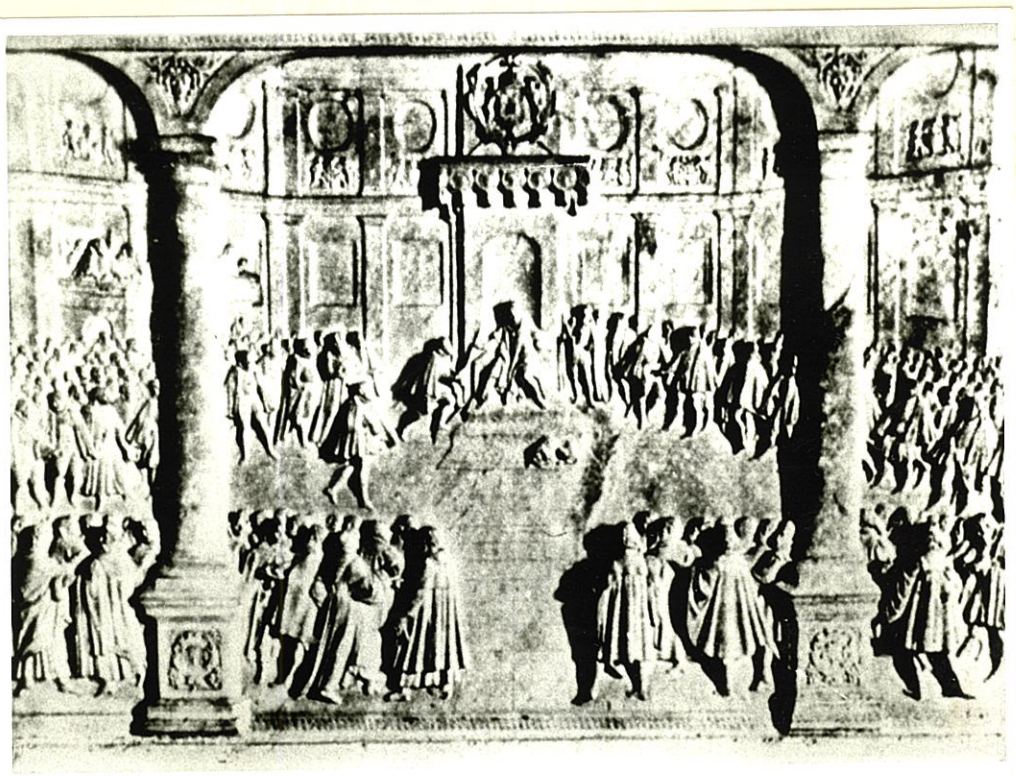
Innsbruck, Silberne Kapelle van die Hofkirche. Foto : Verlag der Wagner'schen Universitäts-buchhandlung, Innsbruck.



112

Die grafmonument van aartshertog Ferdinand II van Tirol.
Die slag by Mühlberg.
Reliëf.

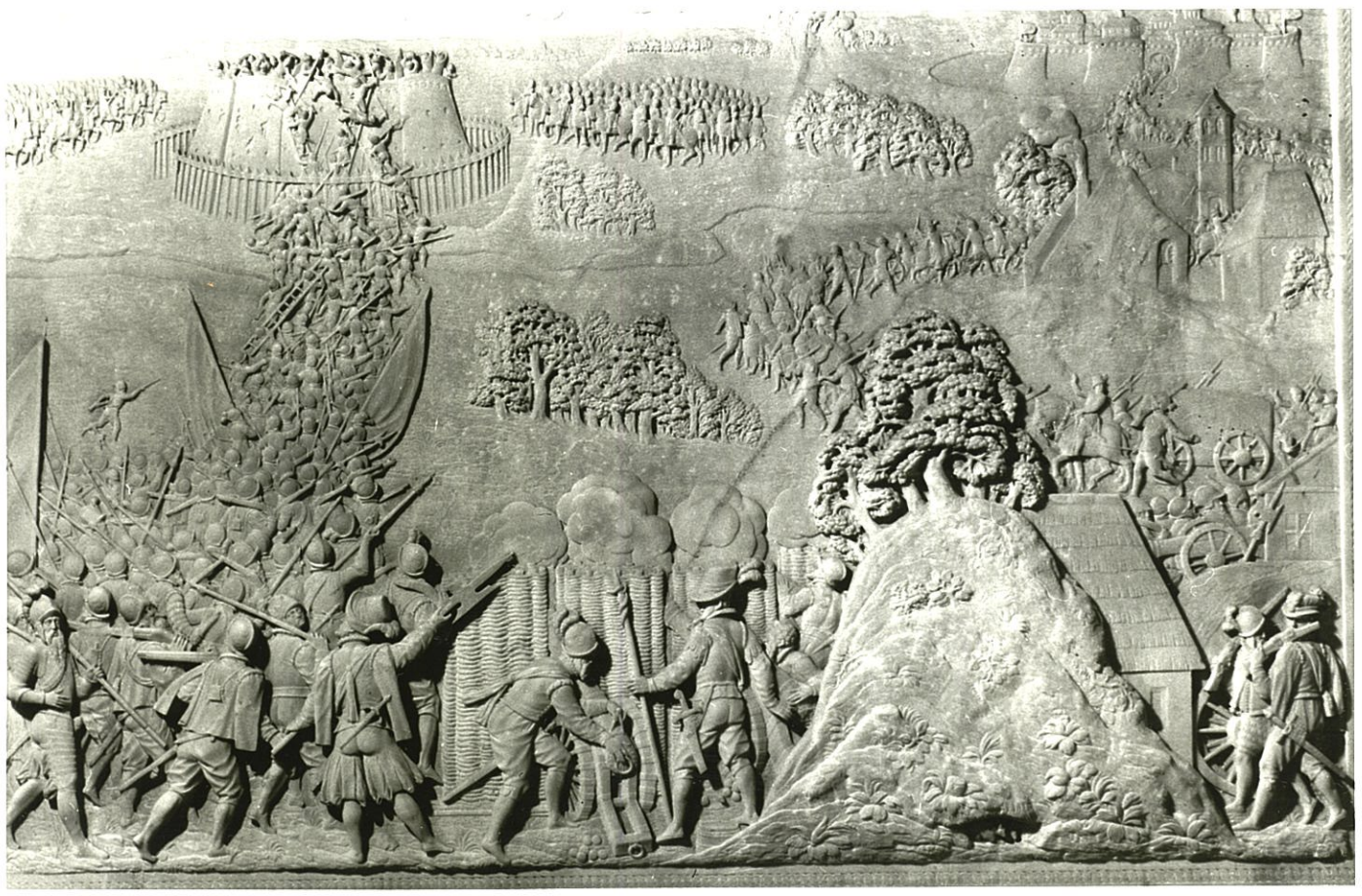
Innsbruck, Silberne Kapelle van die Hofkirche.
Foto : Rossmann, Innsbruck (Schlossverwaltung zu Innsbruck und Ambras).



113

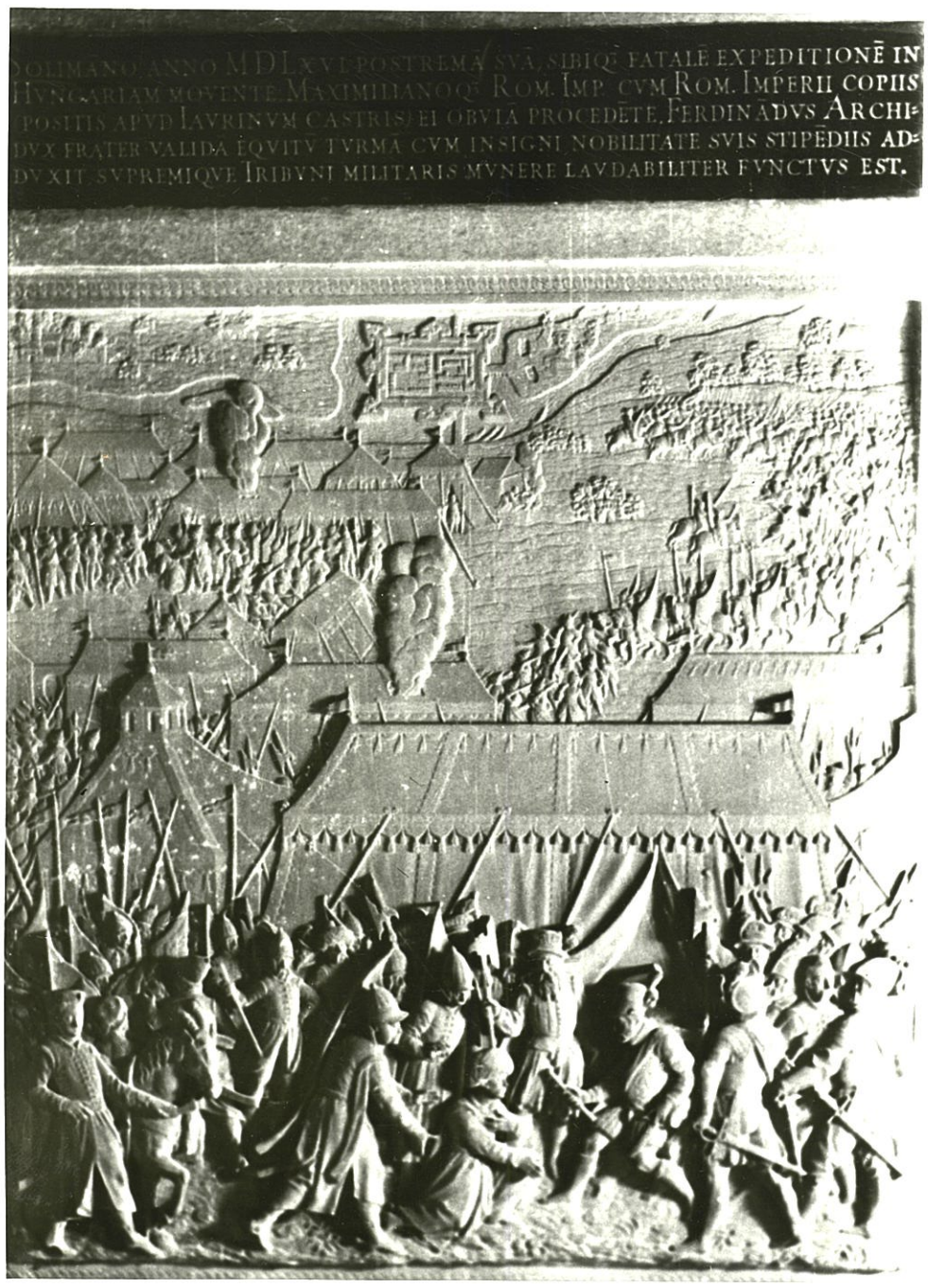
Die grafmonument van aartshertog Ferdinand II van Tirol.
Die verlening van die stadhouerskap oor Boheme.
Reliëf.

Innsbruck, Silberne Kapelle van die Hofkirche
Foto : Die Kunst in Tirol Wenen.



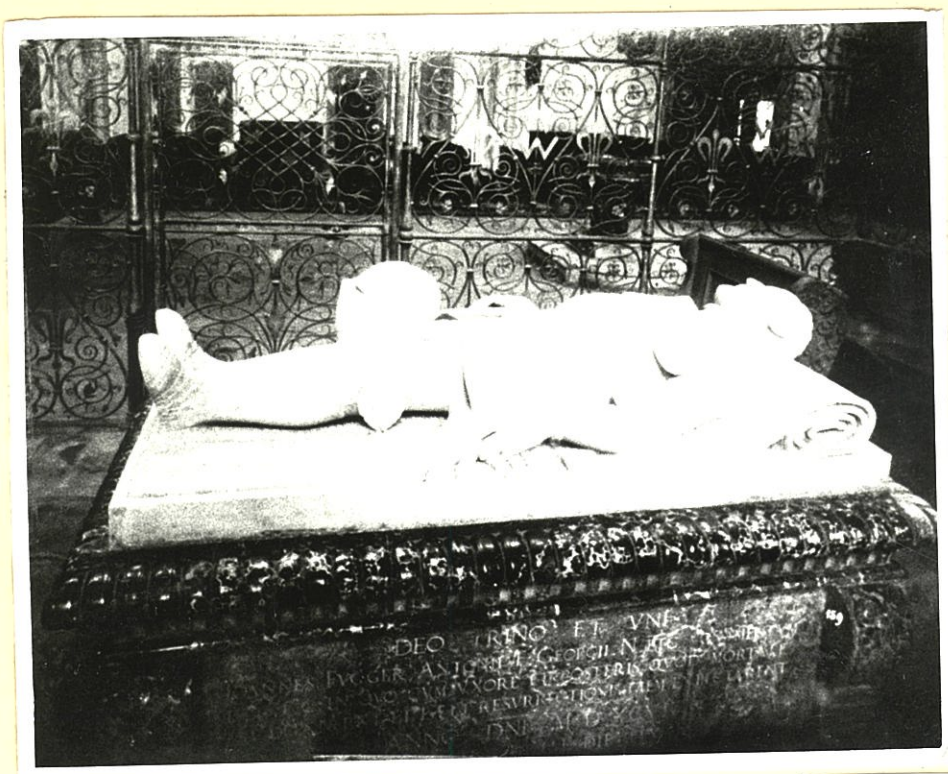
Die grafmonument van aartshertog Ferdinand II van Tirol.
Die bestorming van 'n Turkse vesting, waarsk. Korothna.
Reliëf.

Innsbruck, Silberne Kapelle van die Hofkirche.
Foto : Rossmann, Innsbruck (Schlossverwaltung zu Innsbruck und Ambras).



Die grafmonument van aartshertog Ferdinand II van Tirol.
Die veldtog van 1566 teen die Turke.
Reliëf.

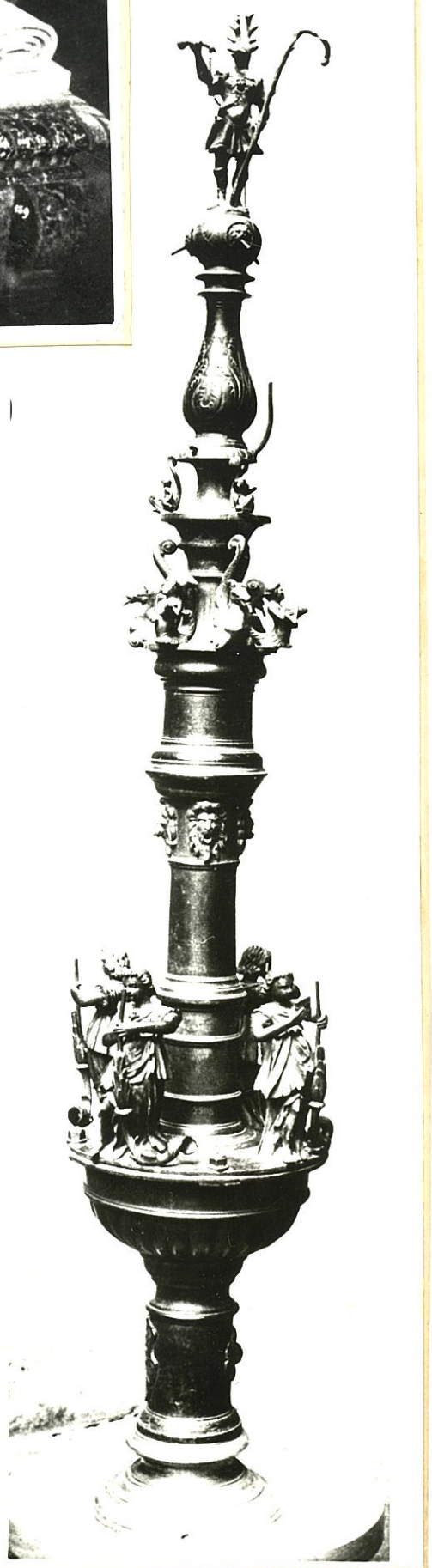
Innsbruck, Silberne Kapelle van die Hofkirche.
Foto : Rossmann, Innsbruck (Schlossverwaltung zu Innsbruck und Ambras).



116

Die grafmonument van Hans Fugger.
(Opstelling in die Ulrich und Afrakirche in Augsburg voor dit in 1954 terug na sy oorspronklike plek verplaas is).

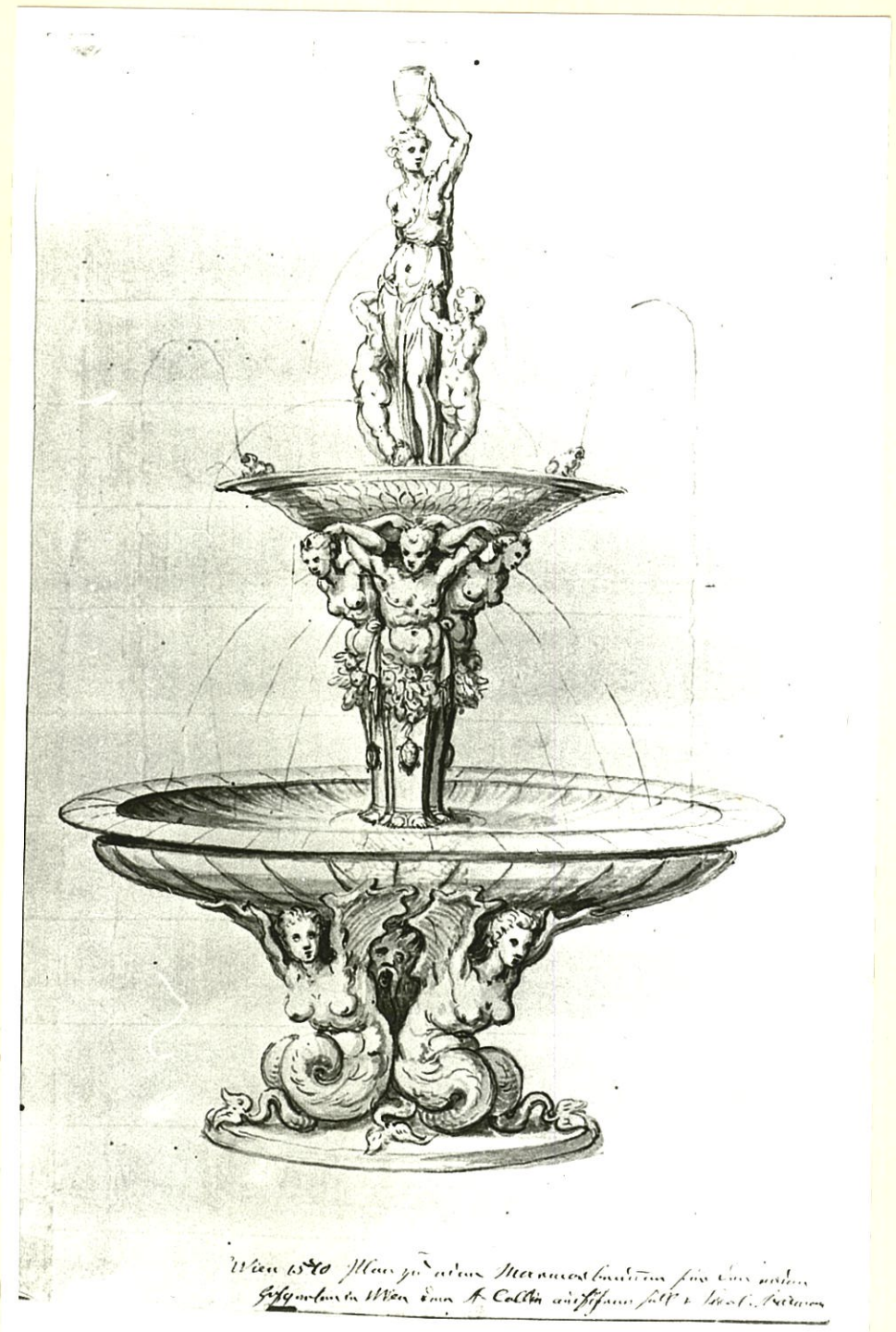
Kirchheim an der Mindel, Mindelheim, Bayerisch Schwaben, Pfarrkirche.
Foto : Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis, Jubelpark, Brussel.



117

Die Aktaionfontein of Fontanina Madruzziana.

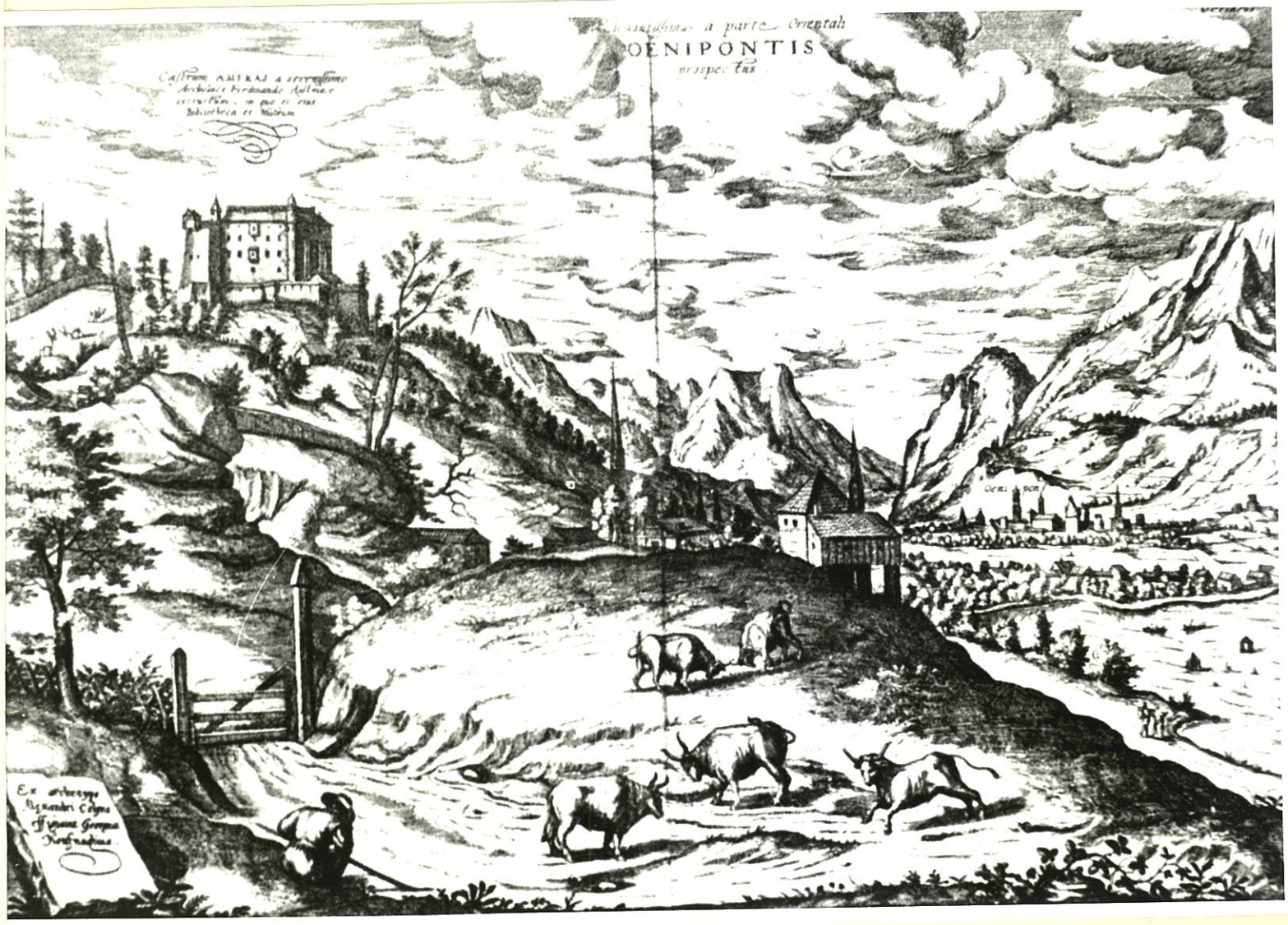
Trente, Museo Nazionale.
Foto : Soprintendenza ai Monumenti e alle Gallerie per le Provincie di Trento e Bolzano, Trente.



118

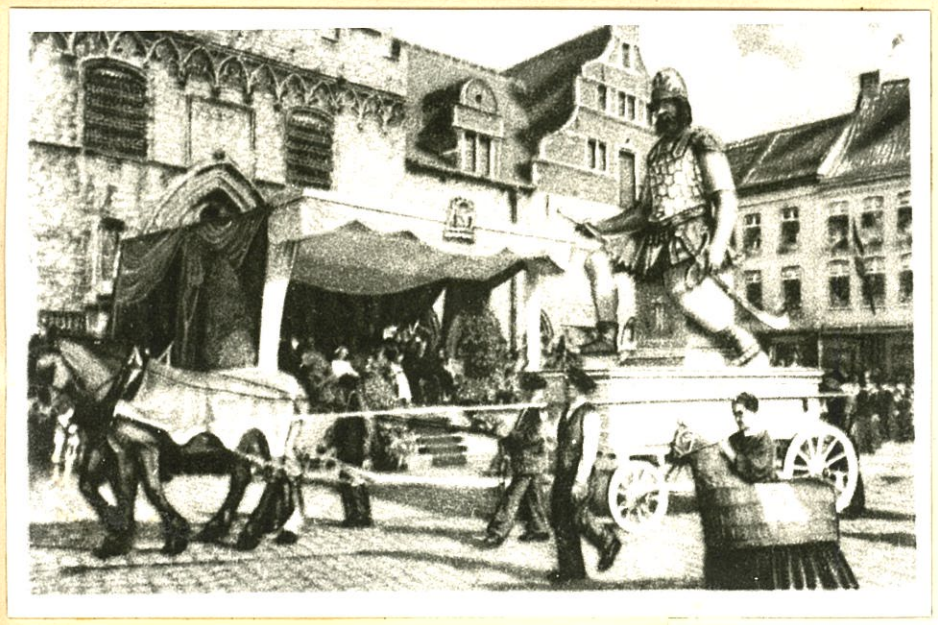
Skets van die eerste fontein vir die Fisantetuin van Wenen.

Innsbruck, Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum.
Foto : Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum,
Innsbruck.



Joris Hoefnagel : kopergravure waarvoor Alexander Colijn die tekening gelewer het.

Foto : Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, Innsbruck.



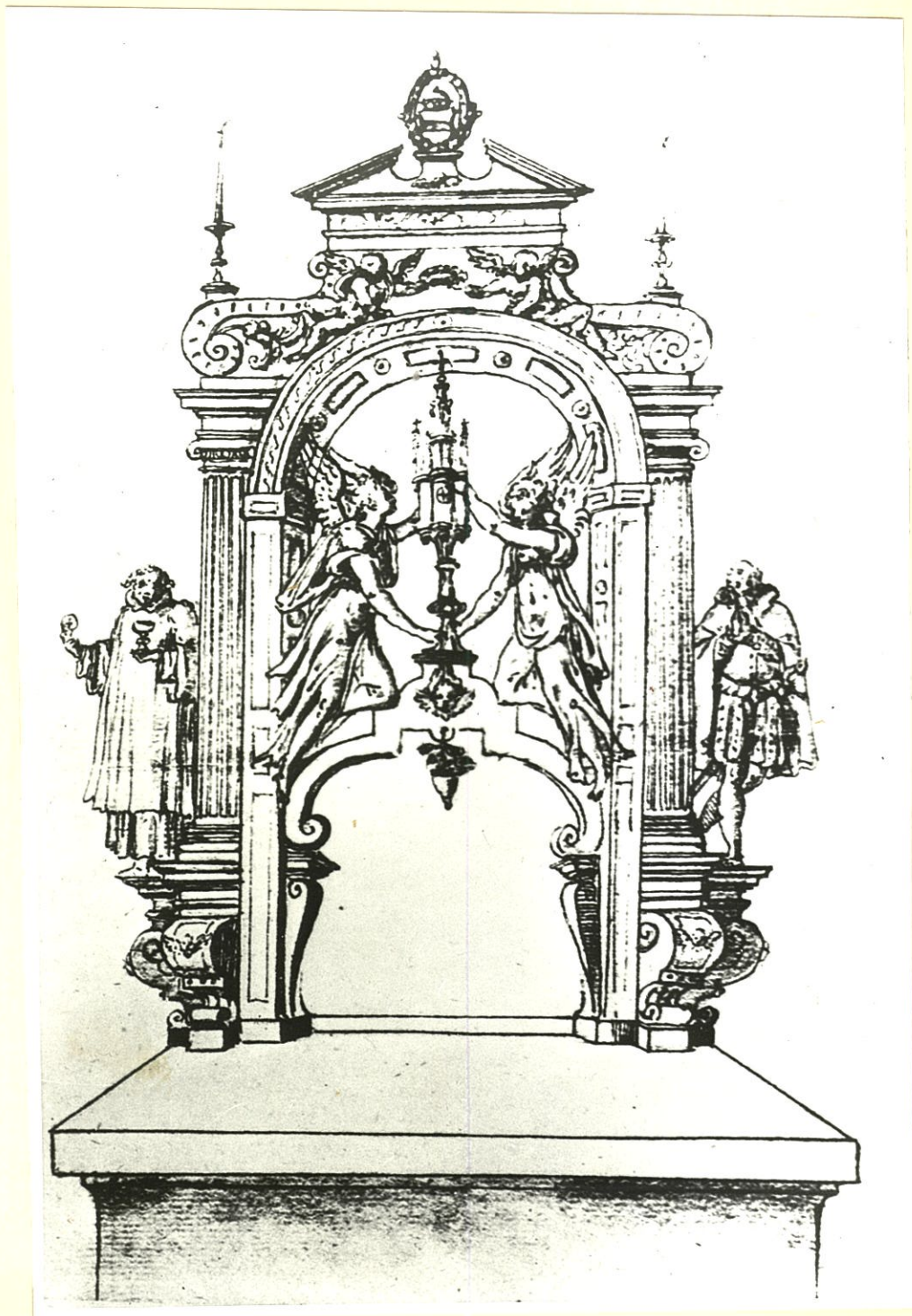
120

Die Reus Grootvader te Mechelen.
Foto : Côte d'Or, Brussel.

121

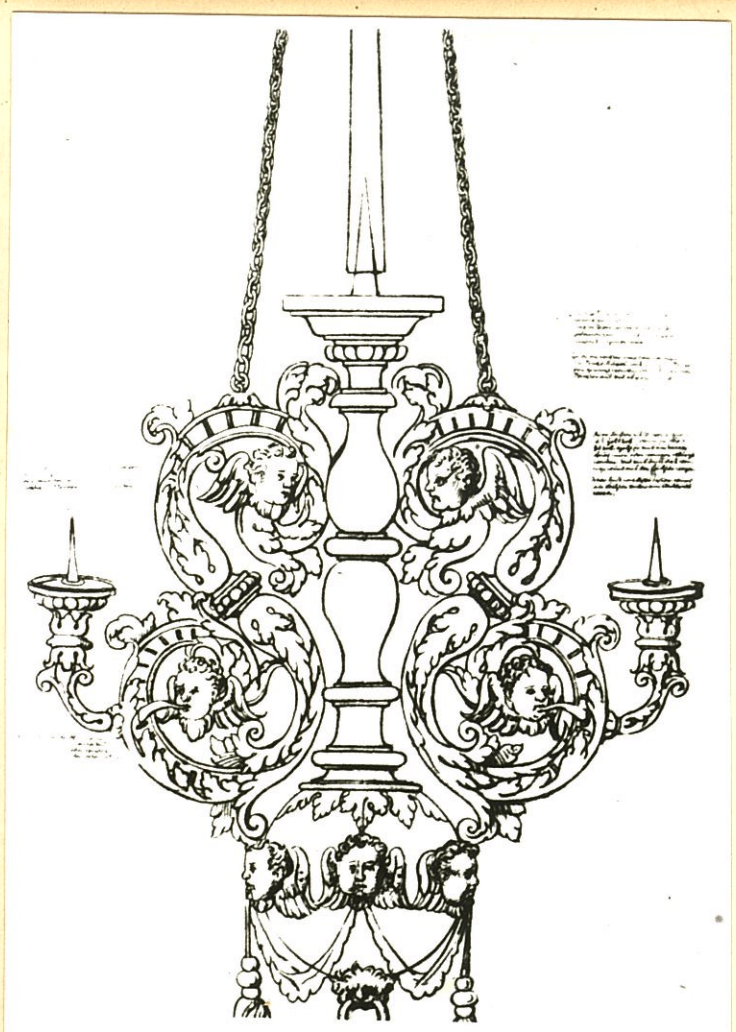
Die Reus Grootvader te Mechelen.
Foto : Dienst voor Toerisme, Mechelen.





122

Ontwerp vir 'n altaar vir die kerk van Seefeld.
Innsbruck, Landesregierungsarchiv.
Foto : Verlag der Wagner'schen Universitätsbuchhandlung, Innsbruck.



123

Ontwerp vir lusters vir die kerk van Seefeld.

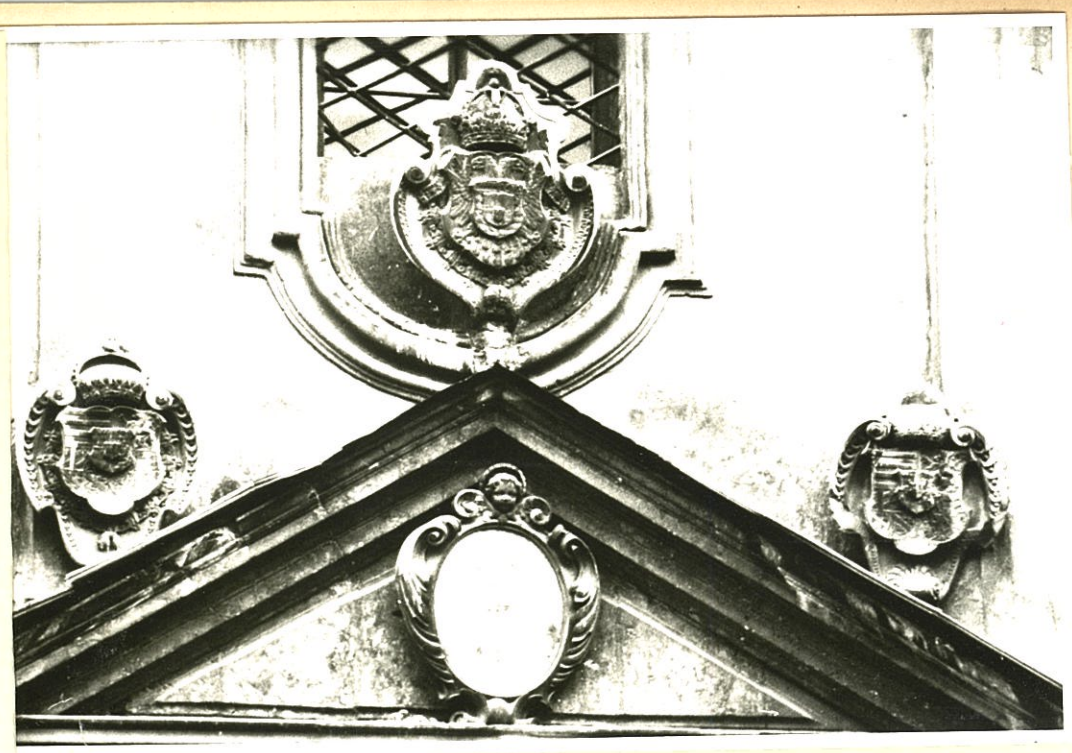
Innsbruck, Landesregierungsarchiv.
Foto : Verlag der Wagner'schen Universitätsbuchhandlung, Innsbruck.

124

Posisie in die gewel van die drie wapens in wit marmer vir die portaal van die kloosterkerk van Solbad Hall.

Foto : August Riepenhausen, Solbad Hall.





125

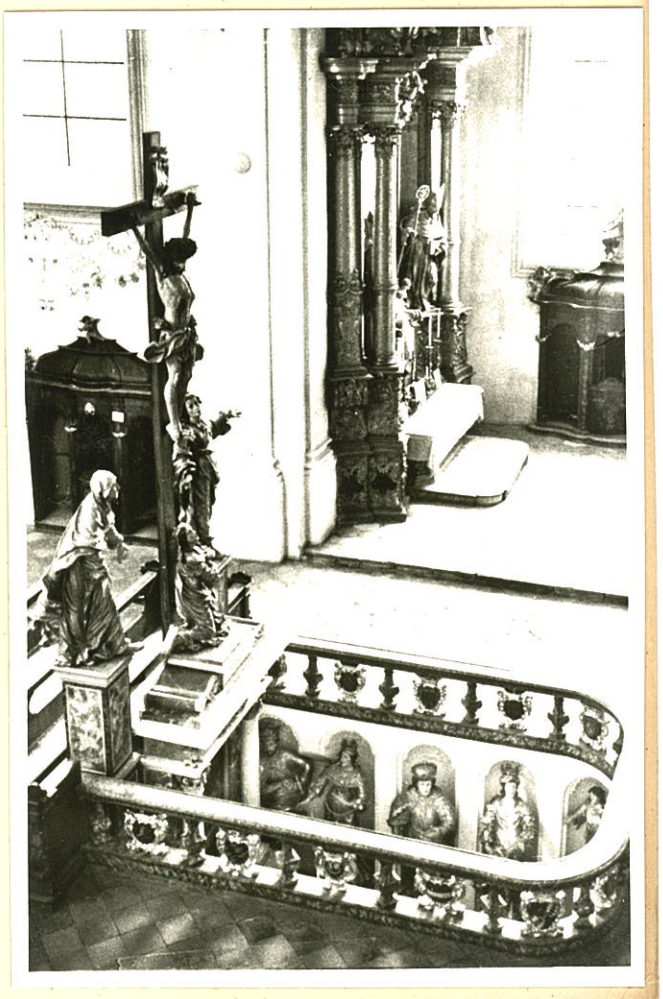
Die drie wapens in wit marmer vir die portaal van die kloosterkerk van Solbad Hall.

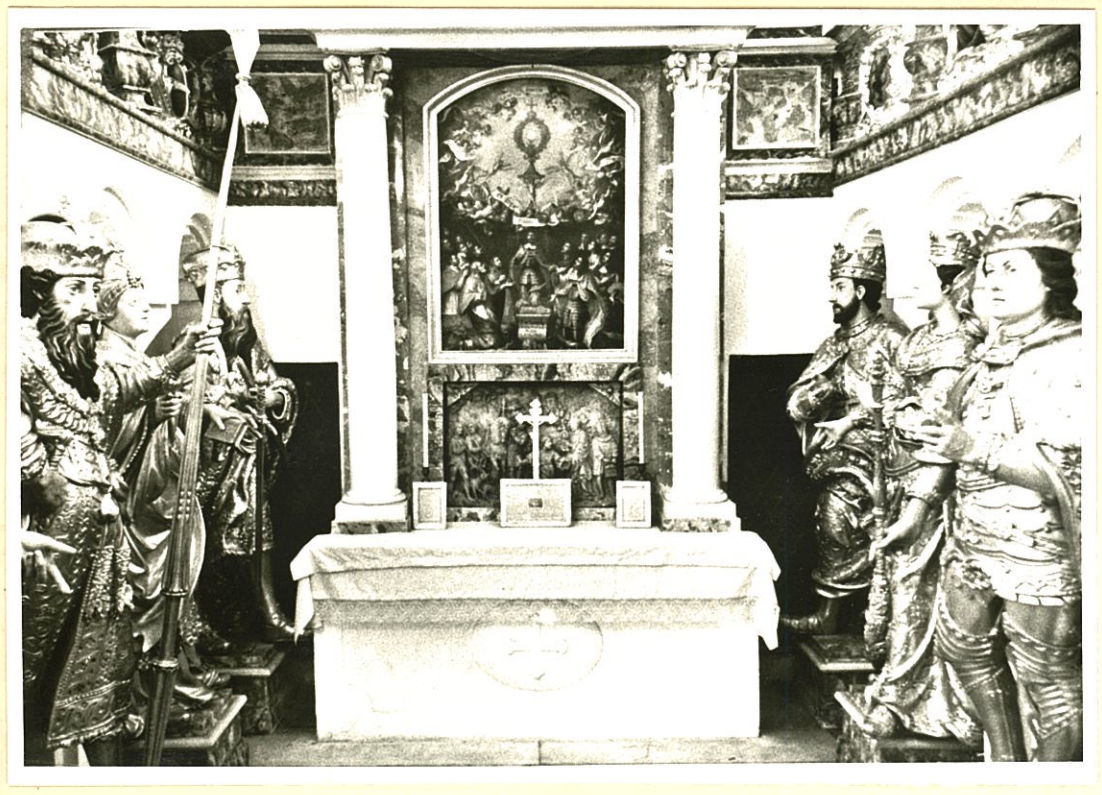
Foto : Erich Stockhammer, Solbad Hall.

126

Die kript van die kloosterkerk van Stams.

Foto : Zisterzienser-Stift, Stams.





127

Die kript van die kloosterkerk van Stams. Gotiese houtbeelde van vroeë Tiroolse vorste.

Foto : Zisterzienser-Stift, Stams.



128

Die kript van die kloosterkerk van Stams.
Graaf Meinhard II, stigter van die abdy.

Foto : Zisterzienser-Stift, Stams.



129

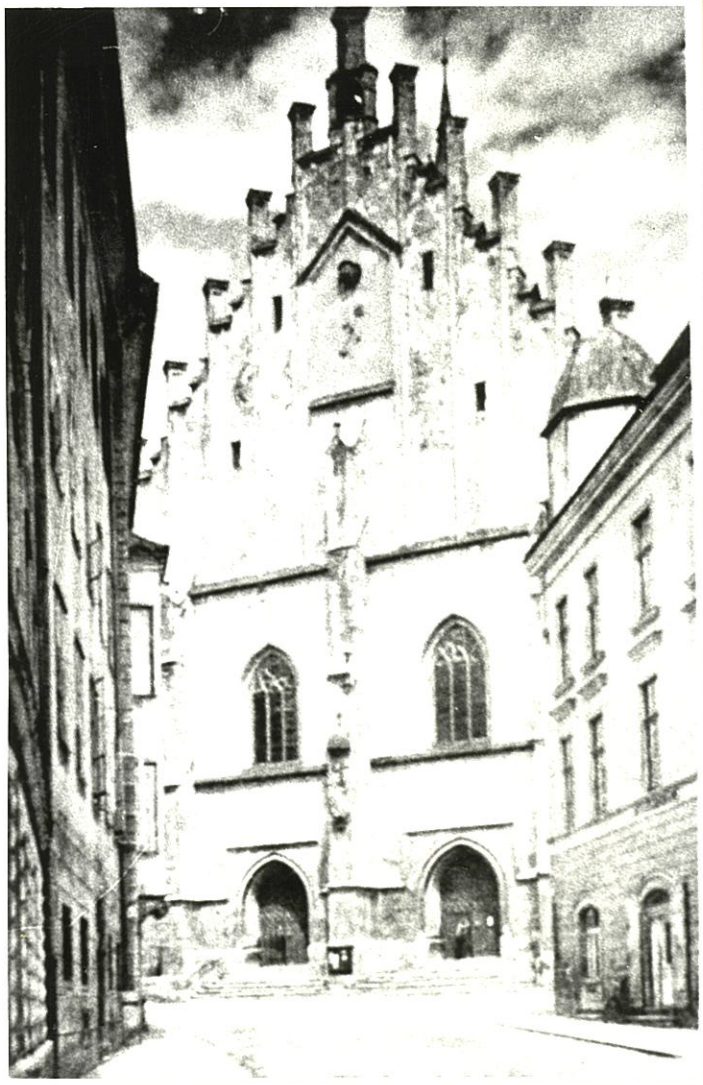
Die kript van die kloosterkerk van Stams.
Ontmoeting met die priester op die jag.
Laat-gotiese houtreliëf.

Foto : Zisterzienser-Stift, Stams.

130

Die kinne op die gewel van die
Pfarrkirche Unserer Lieben
Frauen Himmelfahrt te Schwaz.

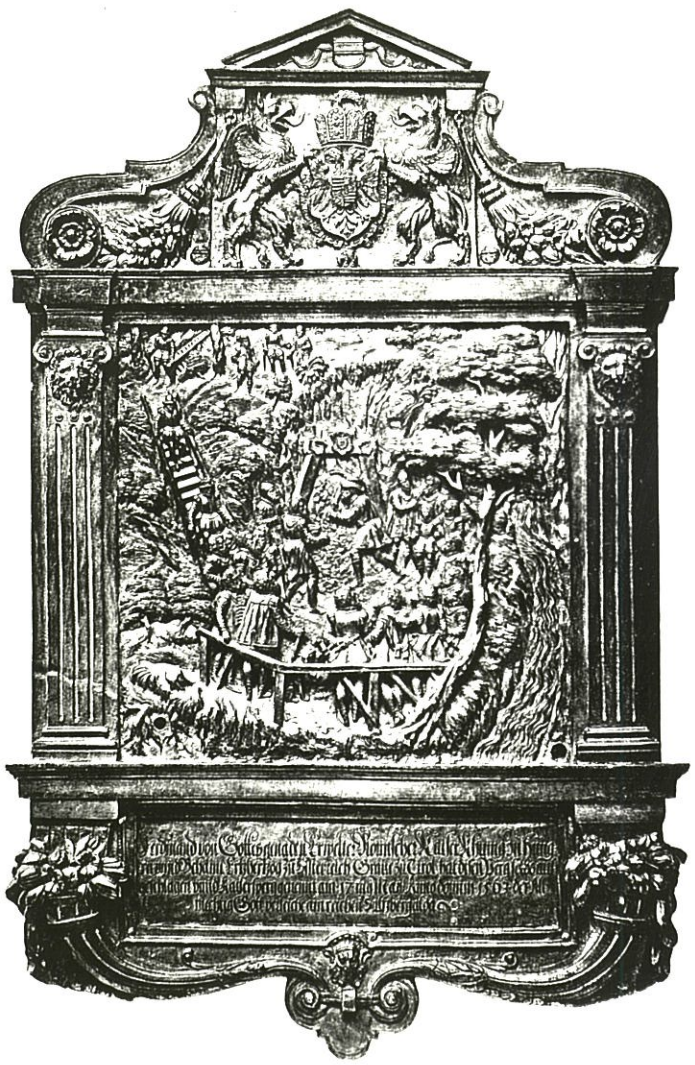
Foto : Angerer, Schwaz.





131

Grafmonument vir biskop Johannes Nas.
Innsbruck, Hofkirche.
Foto : Schlossverwaltung zu Innsbruck
und Ambras, Innsbruck.



132

Gedenkplaat uit die soutmyn van Solbad Hall, die sg. Salzbergertafel.

Innsbruck, Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum.
Foto : Verlag der Wagner'schen Universitäts-buchhandlung, Innsbruck.

133

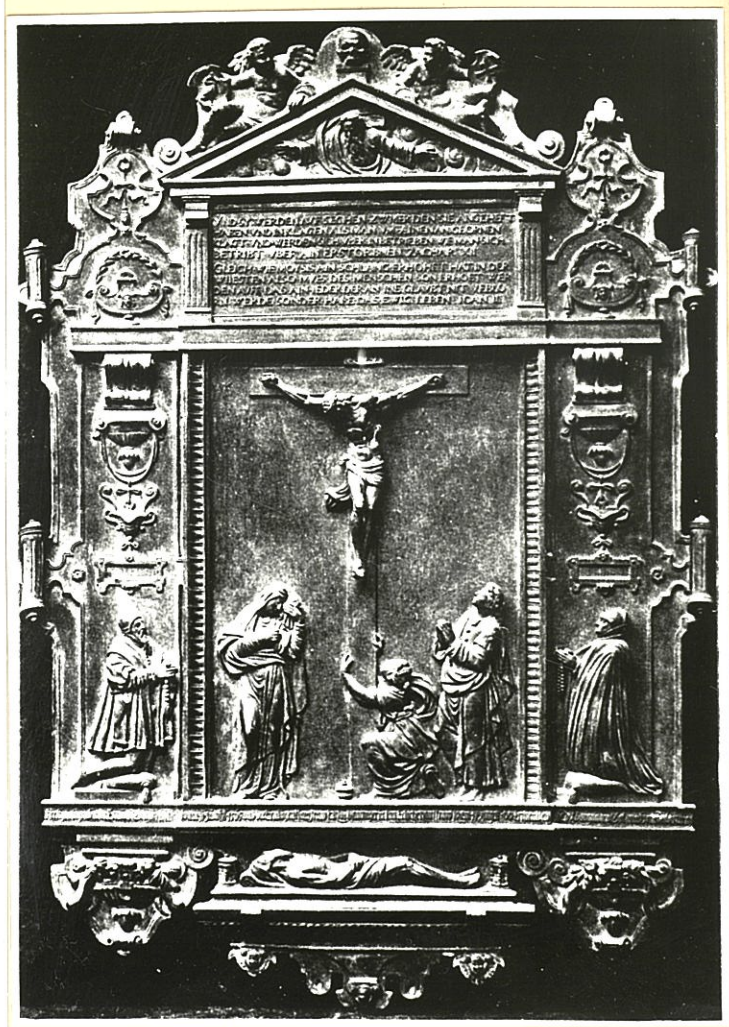
Die epitaaf van Gregor Löffler en Elisabeth Pranger.

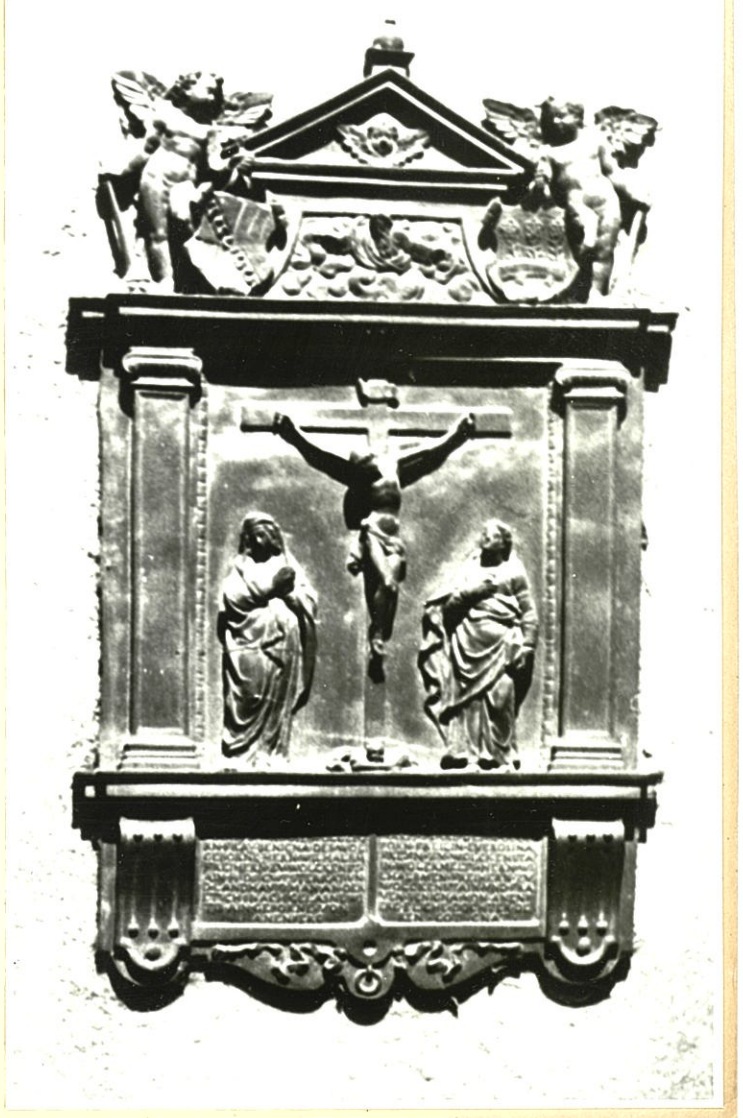
Innsbruck, Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum.
Foto : Verlag der Wagner'schen Universitätsbuchhandlung, Innsbruck.

134

Die grafmonument vir Benigna von Wolkenstein.

Meran, Pfarrkirche.
Foto : B. Johannes, Meran.







135

Hohenhauser-grafmonument.
Ulrich Hohenhauser as orant.

Innsbruck, Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum.
Foto : Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, Innsbruck.

136

Hohenhauser-grafmonument.
Eva Hohenhauser-Karl.

Innsbruck, Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum.
Foto : Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, Innsbruck.

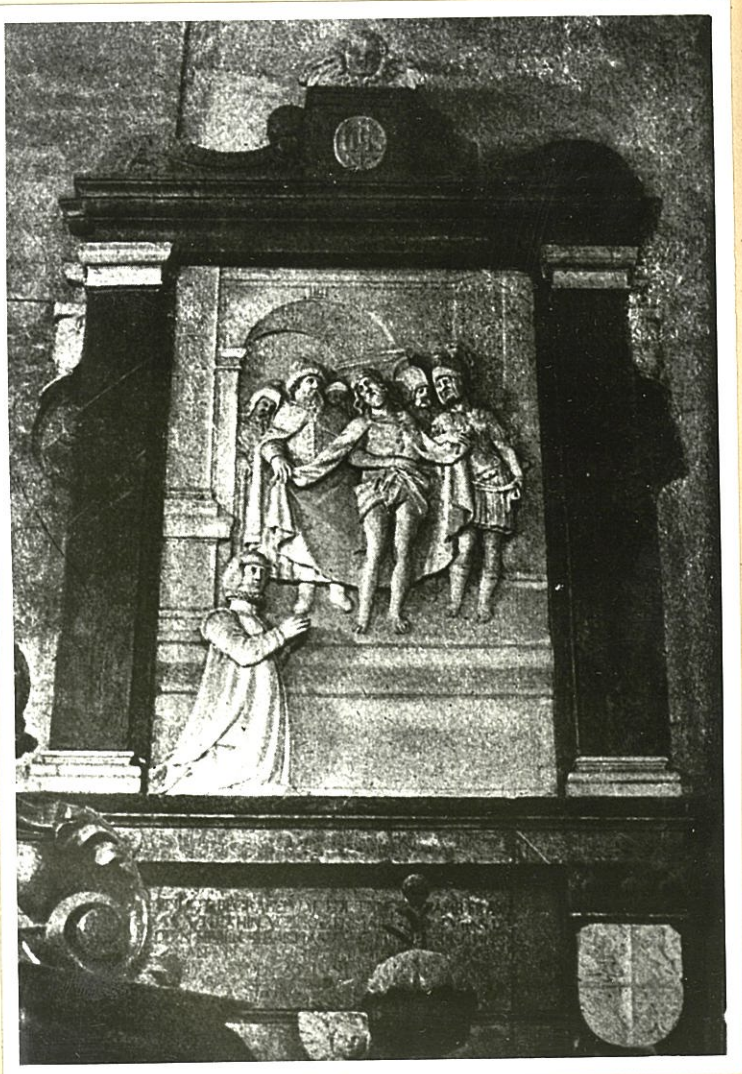




137

Hohenhauser-grafmonument.
Die Graflegging.

Innsbruck, Tiroler Landesmuseum
Ferdinandeum.
Foto : Tiroler Landesmuseum
Ferdinandeum, Innsbruck.



138

Epitaaf van Suzanna Katzbeck.

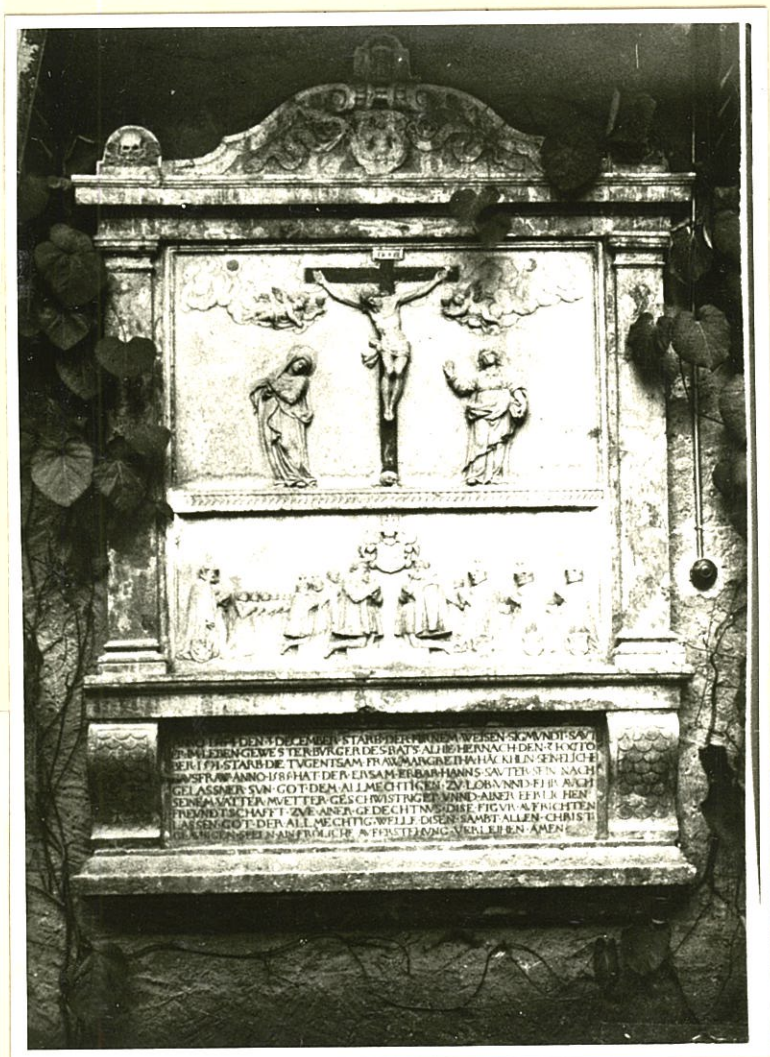
Schwaz, Franciskanerkerk.
Foto : Tiroler Landesmuseum
Ferdinandeum, Innsbruck.



139

Binnehof van die stadhuis van Solbad Hall met die grafplaat van die Familie Sauter.

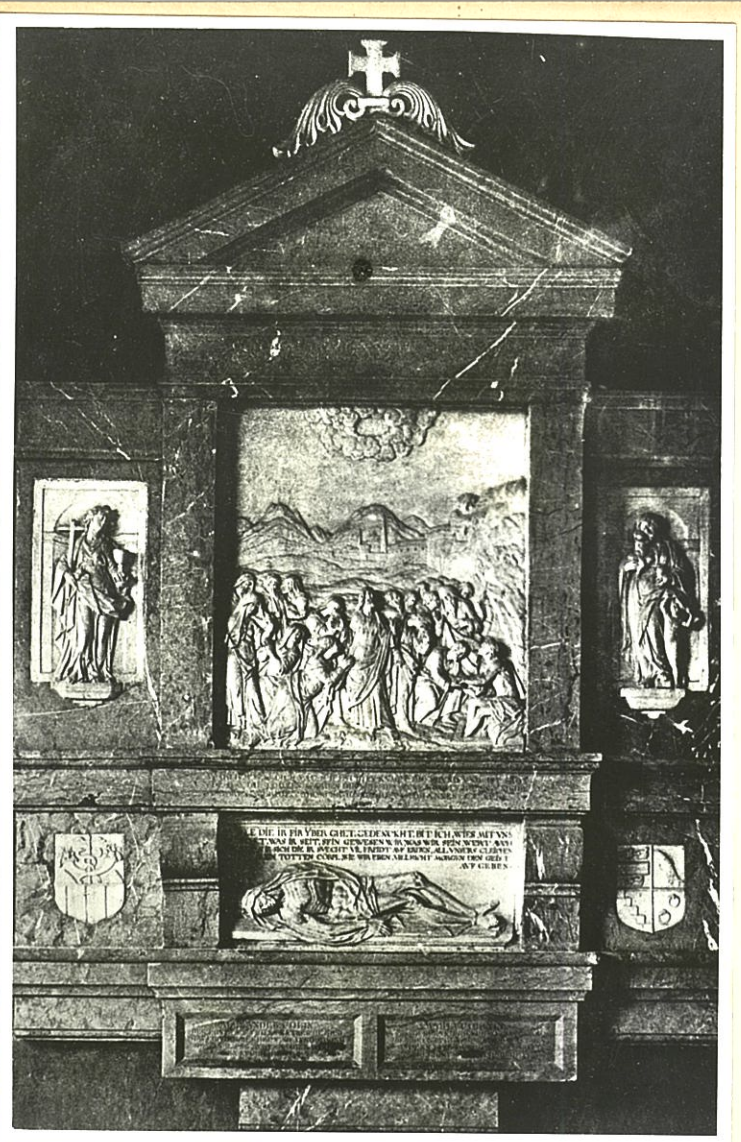
Foto : August Riepenhausen, Solbad Hall.



140

Die grafplaat van die Familie Sauter.

Solbad Hall, stadhuis.
Foto : Erich Stockhammer, Solbad Hall.



141

Grafmonument van Alexander Colijn.

Innsbruck, Tiroler Volkskunstmuseum.
Foto : Verlag der Wagner'schen
Universitätsbuchhandlung,
Innsbruck.



142

rafmonument van Alexander Colijn.
ie Opwekking van Lasarus.

nnsbruck, Tiroler Volkskunstmuseum.
oto : Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum
Innsbruck.



143

Grafmonument van Alexander Colijn.
Die Geloof.

Innsbruck, Tiroler Volkskunstmuseum.
Foto : Tiroler Landesmuseum
Ferdinandeum, Innsbruck.

144

Grafmonument van Alexander
Colijn.
Die Liefde.

Innsbruck, Tiroler Volks-
kunstmuseum.
Foto : Die Kunst in Tirol,
Wenen.







145

Amasonegeveg. Houtreliëf.

Wenen, Ambrasersammlung.
Foto : Verlag der Wagner'
schen Universitäts-
buchhandlung, Inns-
bruck.

146

Riddergeveg. Houtreliëf.

Wenen, Ambrasersammlung.
Foto : Verlag der Wagner'
schen Universitäts-
buchhandlung, Inns-
bruck.

147 Die Skepping van Eva.
Reliëf.

Innsbruck, Tiroler Landesmuseum
Ferdinandeum.
Foto : Tiroler Landesmuseum
Ferdinandeum, Innsbruck.

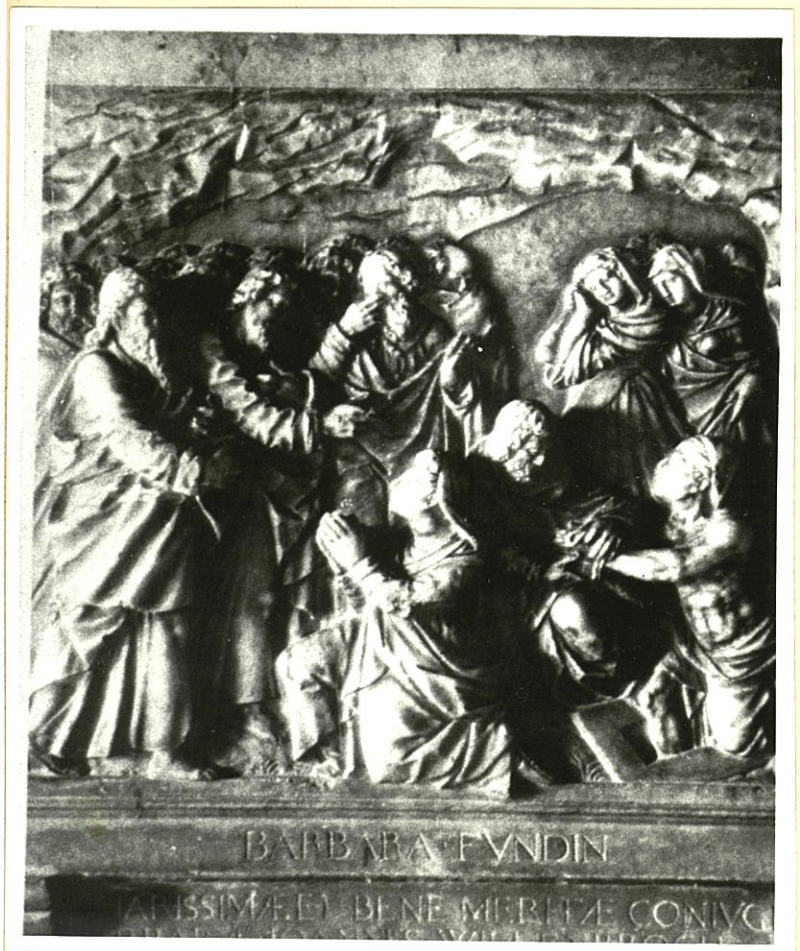




148

Die epitaaf van Barbara Fund.

Natters, Pfarrkirche.
Foto : Bezirkshauptmannschaft,
Innsbruck.



149

Die epitaaf van Barbara Fund.

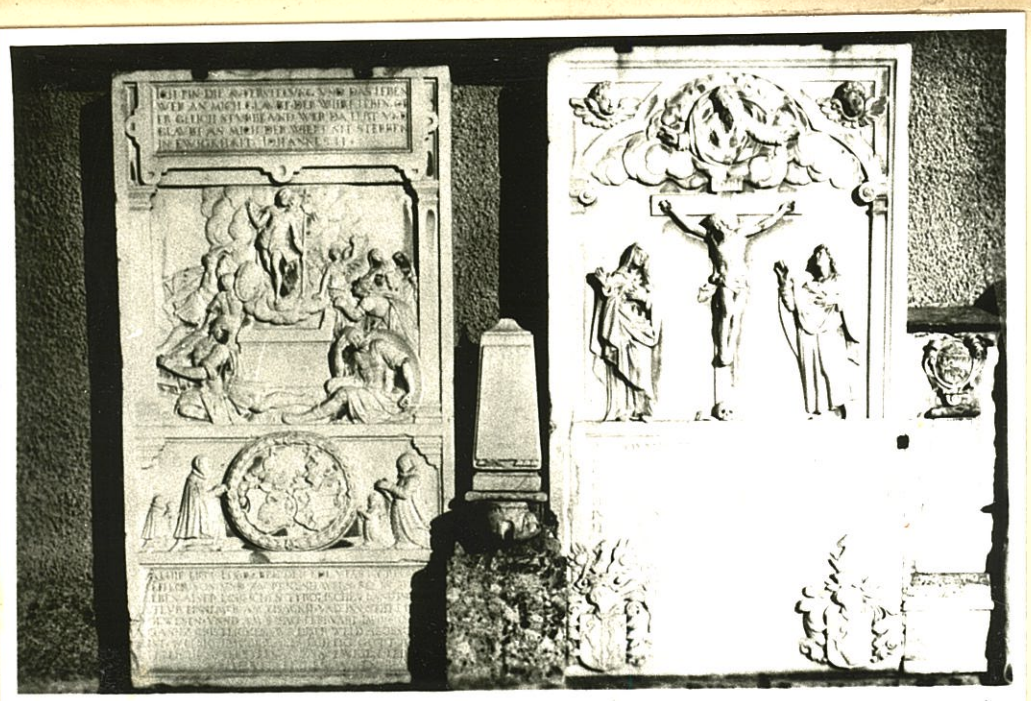
Natters, Pfarrkirche.
Foto : Bezirkshauptmannschaft,
Innsbruck.



150

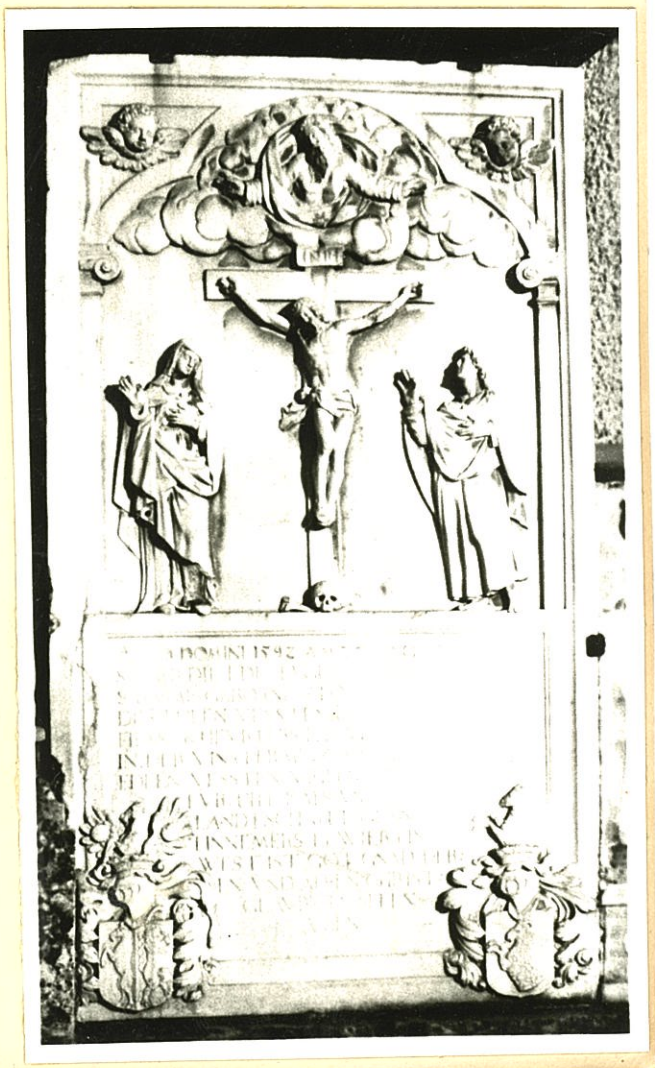
Die epitaaf van Barbara Fund.

Natters, Pfarrkirche.
Foto : Bezirkshauptmannschaft,
Innsbruck.



151

Die epitawe van Gregor Löffler von und zu Pyxenhausen en Salome Stoss-Geizkofler.
Sterzing, Pfarrkirche.
Foto : Josef Delfauro, Sterzing.



152

Die epitaaf van Salome Stoss-Geizkofler.

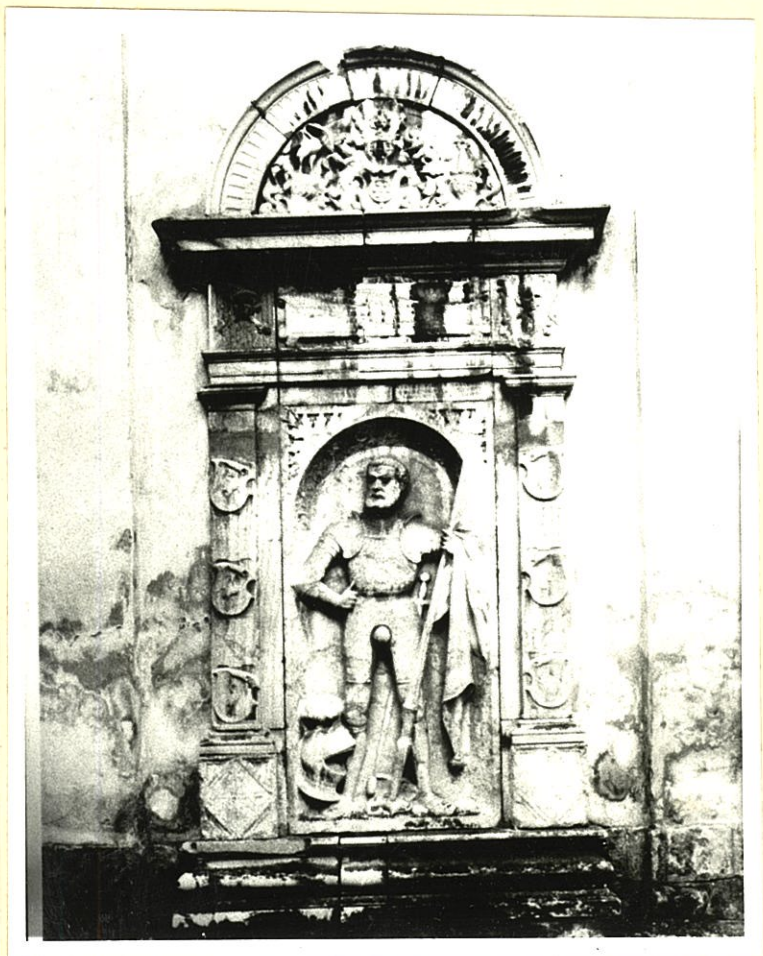
Sterzing, Pfarrkirche.
Foto : Josef Delfauro,
Sterzing.



153

Grafmonument van Friedrich von Hollenegg.

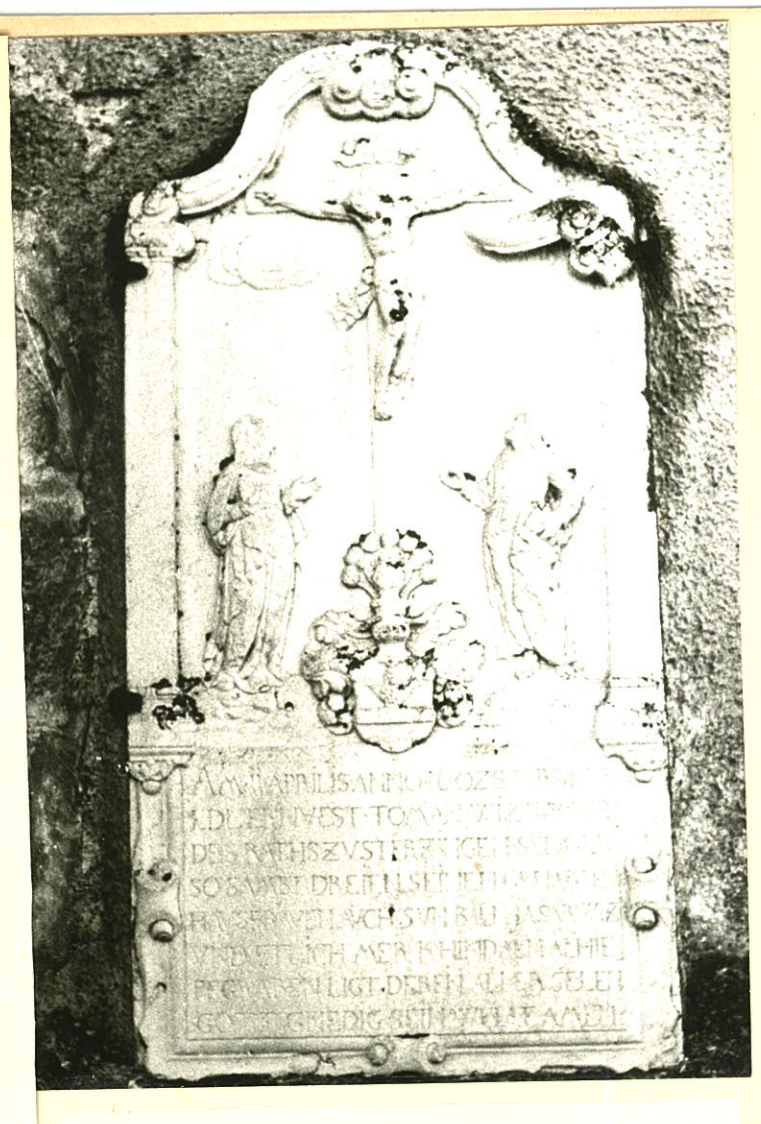
Hollenegg, Pfarrkirche.
Foto : Max Deix, Deutschlandsberg.



154

Grafmonument van Abel von Hollenegg.

Hollenegg, Pfarrkirche.
Foto : Max Deix, Deutschlandsberg.



155

Die epitaaf van Thomas Wiz.

Sterzing, Pfarrkirche.
Foto : Josef Delfauro, Sterzing.



162

Die epitaaf van Barbara Kleinacher.

Murstetten, Pfarrkirche.
Foto : Pfarrer Karl Breit,
Murstetten.



156

Grienthal-Denkmal.

Enns, museum.
Foto : Dr. Ernst Neweklowsky, Linz.



157

Die knielbeeld van Johann Georg III von Kuefstein.

Maria Laach am Jauerling, Pfarrkirche.
Foto : Walter Gassner und Peter Kenyeres, St. Pölten.



159

Caspar Gras : Knielbeeld van Maksimiliaan „der Deutschmeister".

Innsbruck, Stadtpfarrkirche St. Jakob.
Foto : Wachert, Innsbruck (Landesdenkmalamt für Tirol).





158

Die knielbeelde van keiser Maksimiliaan I en Graf Paul Sixt Trautson.

Innsbruck, Hofkirche.
Wenen, Michaelerkirche.
Foto : Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, Innsbruck en Bundesdenkmalamt, Wenen.



160

Caspar Gras : Knielbeeld van Maksimiliaan „der Deutschmeister". Detail.

Innsbruck, Stadtpfarrkirche St. Jakob.
Foto : Wachert, Innsbruck (Landesdenkmalamt für Tirol).



176

Caspar Gras : Model vir die grafmonument van aartshertog Maksimiliaan „der Deutschmeister".

Wienerneustadt, Georgskapelle.
Foto : Bundesdenkmalamt, Wenen.



161

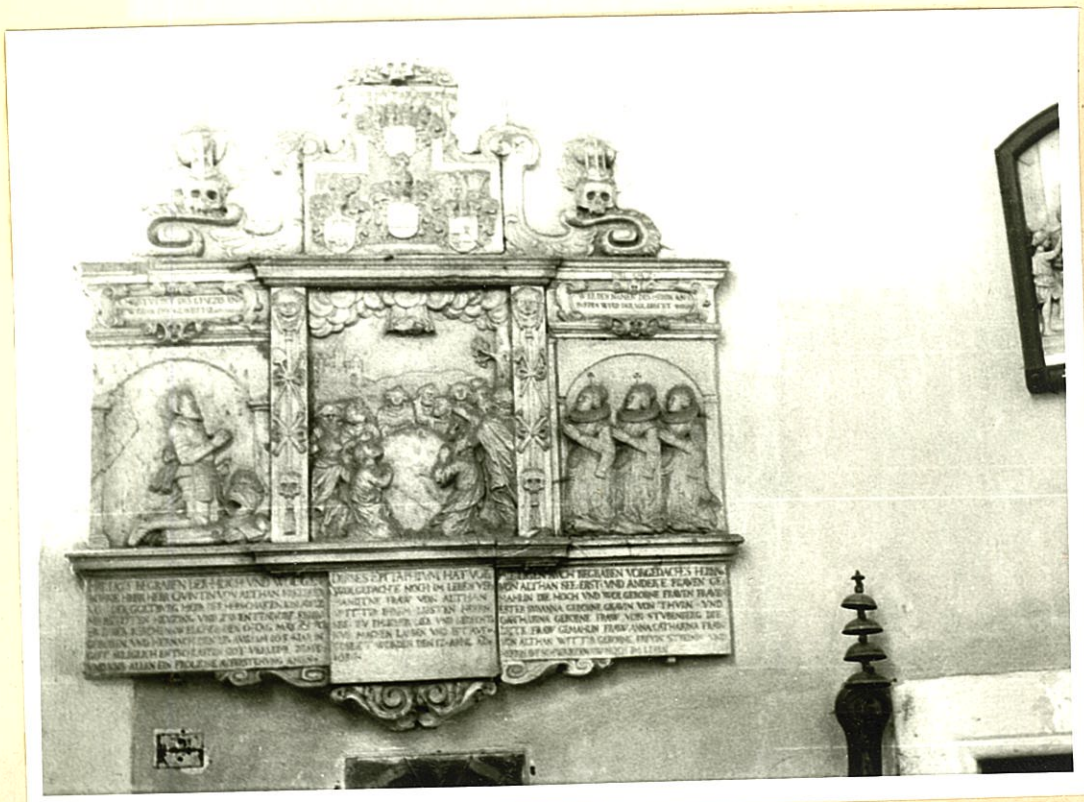
Epitaaf van Anna von Kuefstein

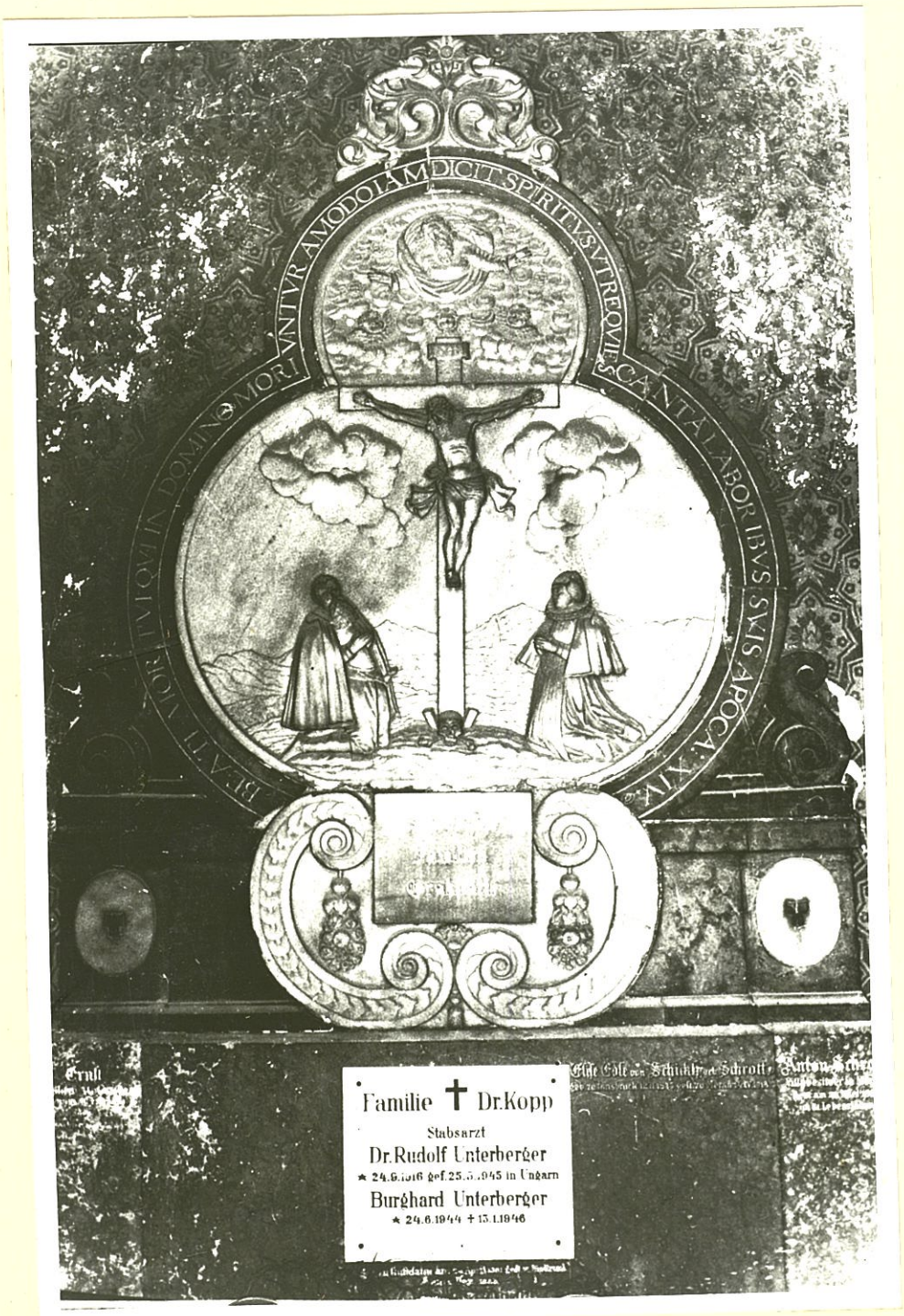
Maria Laach am Jauerling, Pfarrkirche.
Foto : Bildarchiv der Österreichischen Nationalbibliothek, Wenen.

163

Die epitaaf van Quintin von Althan.

Murstetten, Pfarrkirche.
Foto : Pfarrer Karl Breit, Murstetten.





164

Epitaaf van Peter Gschwendter.

Innsbruck, Westfriedhof.
Foto : Richard Müller, Innsbruck.



165

Epitaaf van Zacharias Ingram en Sidonie Merlin.

Innsbruck, Landesmuseum Ferdinandeum.
Foto : Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, Innsbruck.

167

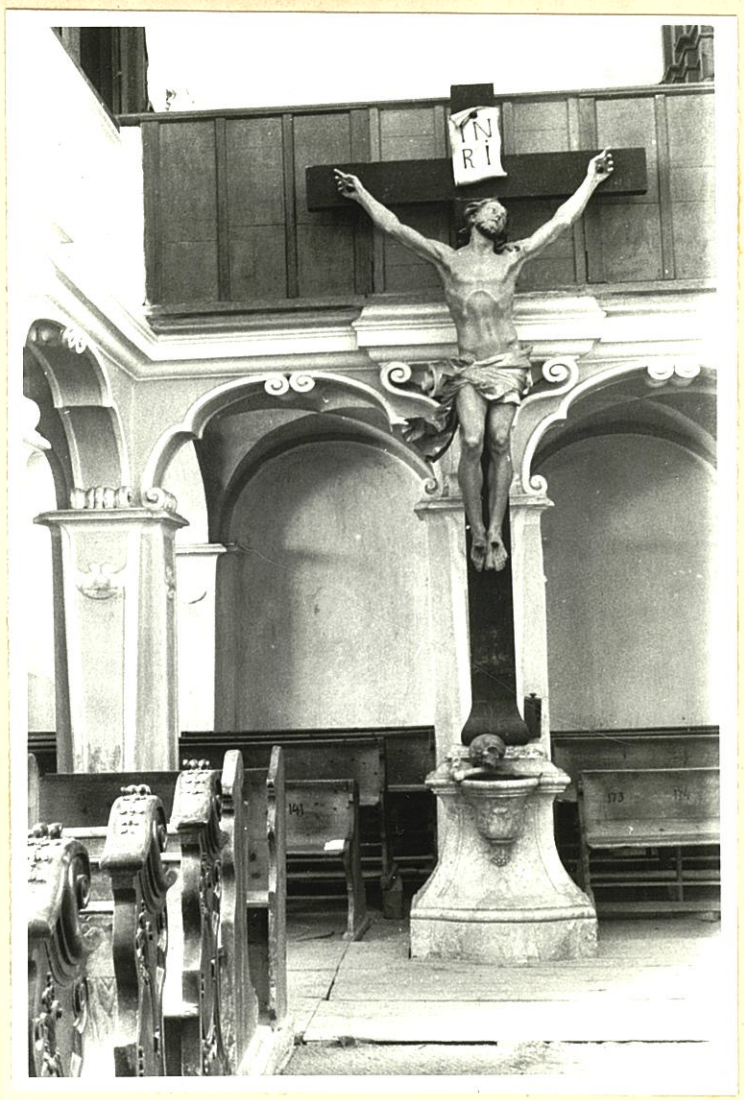
Kruis met marmer voetstuk.

Murstetten, Pfarrkirche.
Foto : Pfarrer Karl Breit, Murstetten.

166

Doopvont.

Murstetten, Pfarrkirche.
Foto : Pfarrer Karl Breit, Murstetten.







168

Marmer voetstuk met wywaterbak.

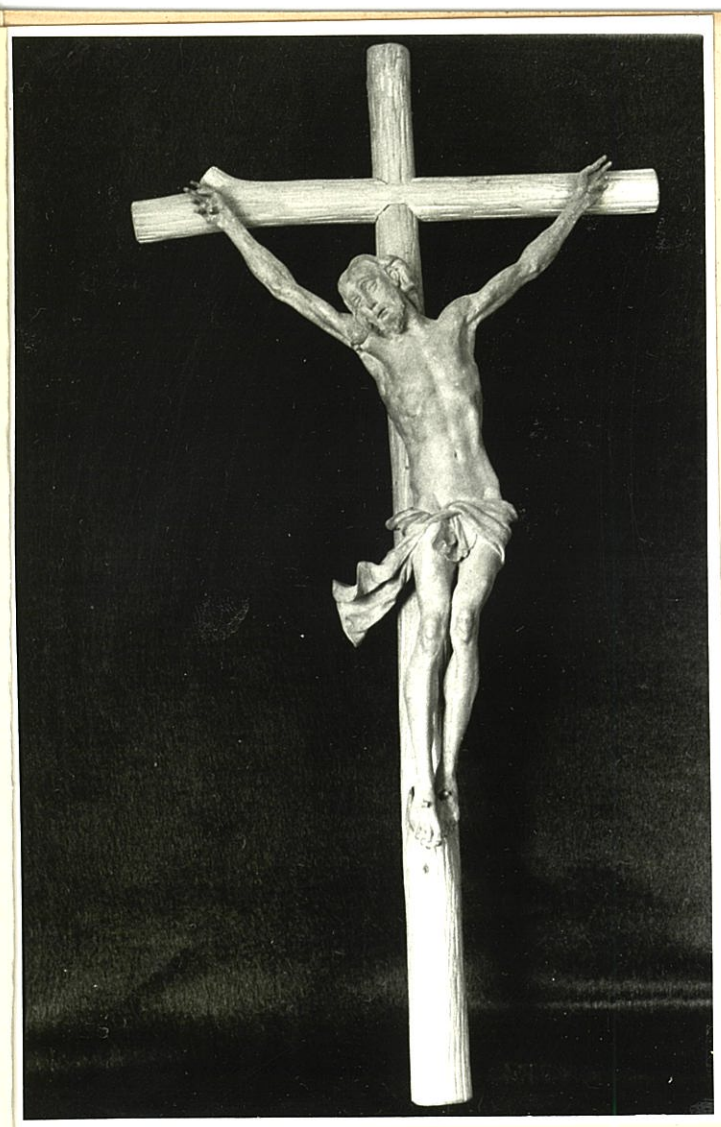
Murstetten, Pfarrkirche.
Foto : Pfarrer Karl Breit,
Murstetten.

169

Marmer voetstuk met wywaterbak.
Detail.

Murstetten, Pfarrkirche.
Foto : Pfarrer Karl Breit. Murstetten.





170

Houtkruisbeeld.

Murstetten, Pfarrkirche.
Foto : Pfarrer Karl Breit,
Murstetten.

171

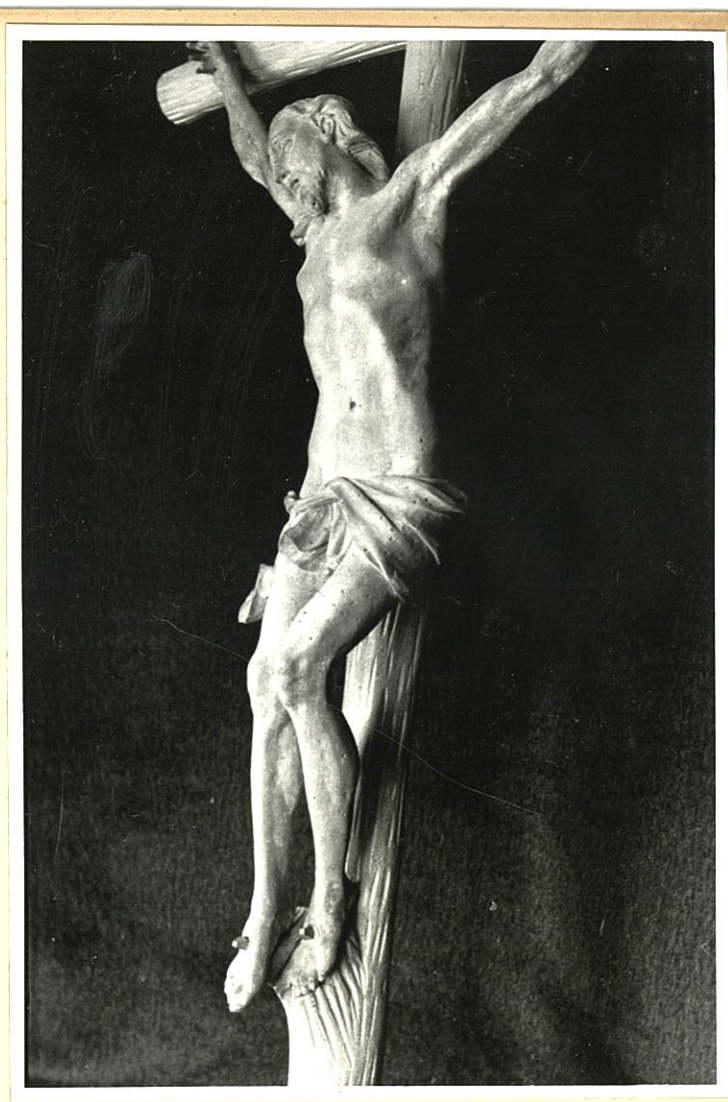
Houtkruisbeeld.
Detail.

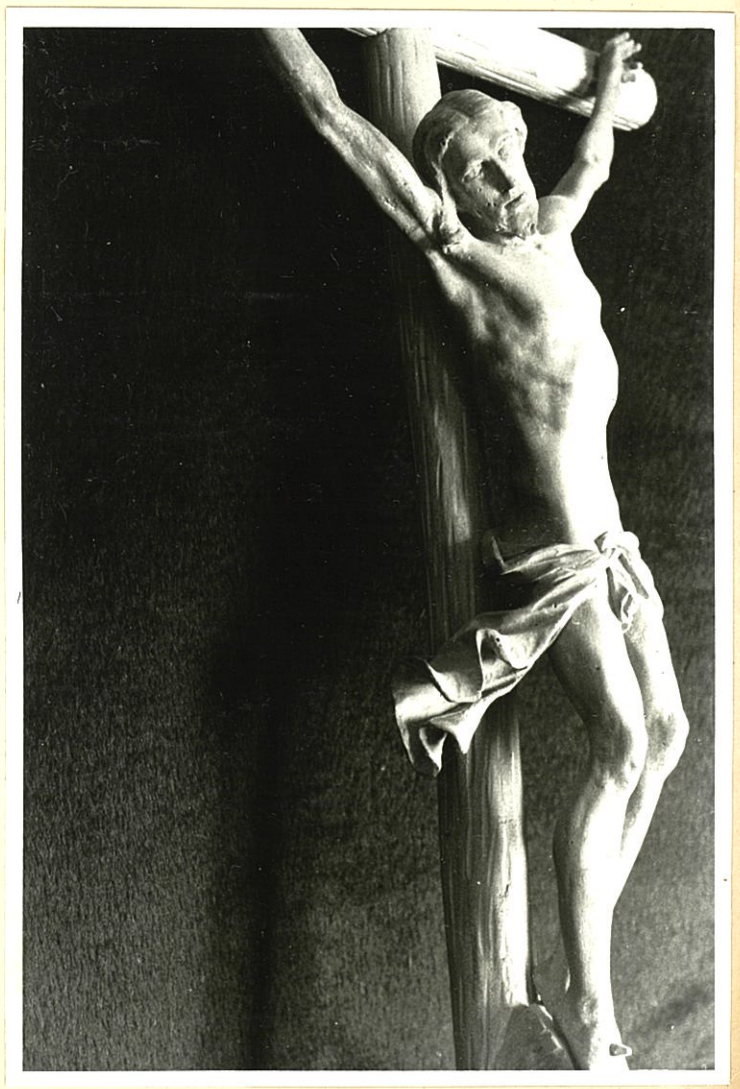
Murstetten, Pfarrkirche.
Foto : Pfarrer Karl Breit,
Murstetten.

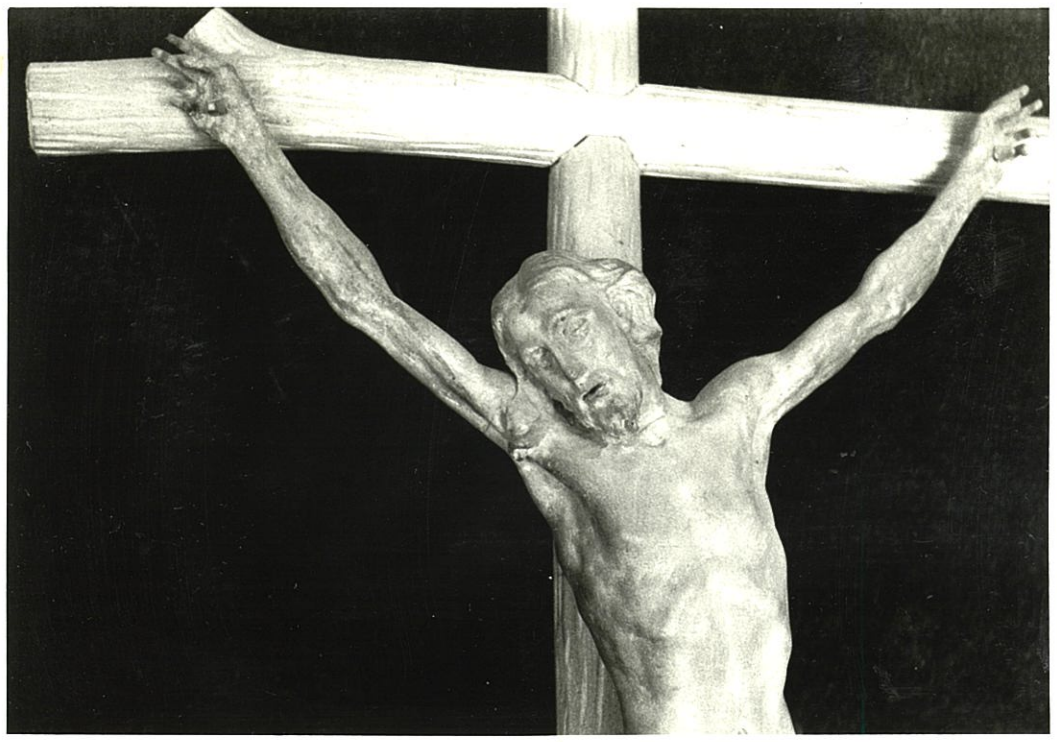
172

Houtkruisbeeld.
Detail.

Murstetten, Pfarrkirche.
Foto : Pfarrer Karl Breit,
Murstetten.







173

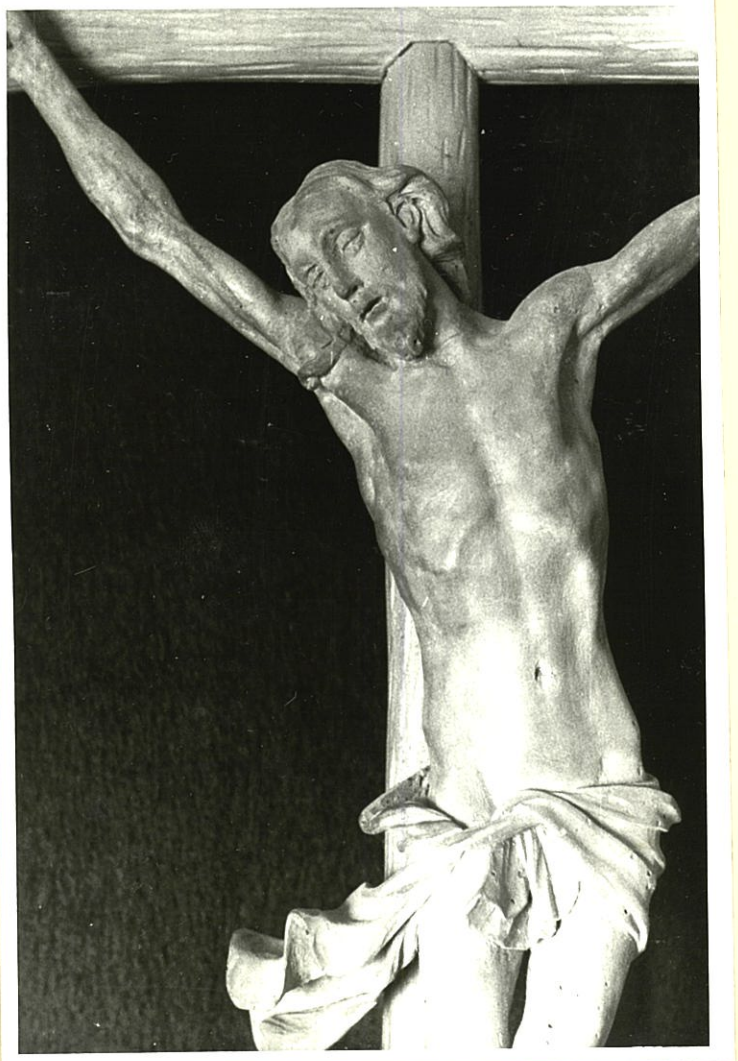
Houtkruisbeeld.
Detail.

Murstetten, Pfarrkirche.
Foto : Pfarrer Karl Breit
Murstetten.

174

Houtkruisbeeld.
Detail.

Murstetten, Pfarrkirche.
Foto : Pfarrer Karl Breit,
Murstetten.





175

Abraham Colijn : Mariapaneel.

Innsbruck, Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum.
Foto : Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, Innsbruck.

FOTOGRAFIESE EN GRAFIESE DOKUMENTE

1. Portret van Colijn, geteken deur Pietro de Pomis en gegraveer deur Lucas Kiliaan van Augsburg. Gedateer 1 Januarie 1601. Brussel, Prentenkabinet van de Koninklijke Bibliotheek.
2. Portret van Colijn vermoedelik geskilder deur sy swaer Rombout(Romaan) de Vleeschouwer. Innsbruck, Silberne Kapelle van die Hofkirche.
3. Portret van Marie de Vleeschouwer, eggenote van Alexander Colijn vermoedelik geskilder deur sy swaer Rombout (Romaan) de Vleeschouwer. Innsbruck, Silberne Kapelle van die Hofkirche.
4. Penning in lood van Pietro de Pomis met op die recto Alexander Colijn en op die verso Mercurius. München, Staatliche Münzsammlung.

DIE OTTO-HEINRICHSBAU TE HEIDELBERG

5. Albaster borsbeeldjie wat Otto-Heinrich paltsgraaf van Heidelberg voorstel. Parys, Louvre.
6. Portret van Otto-Heinrich. Houtsnee op perkament van MichaelOstendorfe: Heidelberg, Kurpfälzisches Museum.
7. Kontrak tussen Alexander Colijn en die penningmeester van paltsgraaf en keurvors Otto-Heinrich. Karlsruhe, Bad. Generallandesarchiv.
8. Deurgestelle en deurlyste binne in die Otto-Heinrichsbau.
9. Die ,, Otto-Heinrichsbau ".
10. Josua. 11. Simson 12. Hercules 13. Dawid.
14. Die ,, Otto-Heinrichsbau ". Gewel, portaal, gelykvloers en eerste verdieping.
15. Die ,, Otto-Heinrichsbau". Die Fides of Geloof en die skeiding tussen benedeverdieping en eerste verdieping.
16. Die Fortitudo of Sterkte. 17. Die Spes of Hoop.
18. Die Fides of Geloof. 19. Die Justitia of Geregtigheid.
20. Die Justitia of Geregtigheid van Alexander Colijn. Die Matigheid van Andrea Sansovino in S. Maria del Popolo, Rome. Die Caritas of Christelike Liefde van Alexander Colijn. Die Sterkte van Andrea Sansovino in S. Maria del Popolo, Rome.
21. Die ,, Otto-Heinrichsbau ". Mars en die skeiding tussen die eerste en tweede verdieping.
22. Saturnus. 23. Mars. 24. Venus. 25. Mercurius.
26. Luna-Diana. 27. Apollo-Sol. 28. Jupiter. 29. Portaal.
30. Cornelis Floris : wandgraf van hertog Albrecht. Koningsberg, dom.
31. Cornelis Floris : grafmodel Beati qui in Domino moriuntur. Antwerpen, Jeronijmus Cock, 1557.
32. Detail van die portaal met atlante, glorieë of viktories en saterkop.
33. Linkse atlante van die portaal.
34. Regse atlante van die portaal.
35. Die Caritas of Christelike Liefde.

DIE GRAFMONUMENT VAN KEISER MAKSIMILIAAN I VAN OOSTENRYK IN DIE HOFKIRCHE TE INNSBRUCK

36. Grafmonument van keiser Maksimiliaan I.
37. Grafmonument van keiser Maksimiliaan I. Posisie in die kerk.
38. Uitwendige van die Hofkirche. Innsbruck, Rennweg.
39. Oorspronklike gewel van die Hofkirche. Innsbruck, Rennweg.
40. Toring en koor van die Hofkirche. Innsbruck, Burggraven.
41. Renaissancistiese voorportaal van Hieronymus de Longhi en Anton del Bon.
42. Ontwerp van 'n lengtesy van die tombe van die grafmonument van keiser Maksimiliaan I. Wenen, Kunsthistorisches Museum.
43. Die standbeelde van Albrecht II, die Wyse,, aartshertog van Oostenryk", Rudolf I van Habsburg, Filips die Skone, hertog van Bourgondië en van Clovis, ,, die eerste christelike koning van Frankryk ".
44. Die standbeelde van Leopold III, die Vrome, Hertog Frederik-met-die-Ledige-Beurs, Albrecht I van Oostenryk en van Godfried van Bouillon, ,, koning van Jerusalem ".

45. Die standbeelde van koning Arthur van Engeland, Ferdinand van Portugal, Ernst der Eiserne, grootvader van Maksimiliaan en van Teodorik die Grote, ,, koning van die Gote ".
46. Die standbeeld van Margareta van Oostenryk. Detail.
47. Die borsbeeld van die Romeinse keiser Antoninus.
48. Beeldjies van familie-heiliges.
49. Die huwelik van Maksimiliaan met Maria van Bourgondië te Gent op 19 Augustus 1477. Reliëf.
50. Idem. Detail.
51. Die beleg van Atrecht in 1492. Reliëf.
52. Die kroning van Maksimiliaan tot Roomse koning te Aken in 1486. Reliëf.
53. Sigismund van Tirol verslaan die Venesiane te Calliano in 1487. Reliëf.
54. Die intog van Maksimiliaan in Wenen, 1490. Reliëf.
55. Die inneming van Stuhlweissenburg in 1490. Reliëf.
56. Die terugkeer, in 1491, van Maksimiliaan se dogter Margareta uit Frankryk na die verbreking van haar verlowing met Karel VIII en die van haar vader met Anna van Bretagne. Reliëf.
57. Die verdrywing van die Turke uit Kroasië, 1493. Reliëf.
58. Die sluit van die ,, Heilige Liga " tussen die pous, die republiek Venesië en die hertogdom Milaan met die doel die Franse uit Italië te verdryf, 1495. Reliëf.
59. Die huwelik met Maria Bianca en die belening van Ludovico Sforza met die hertogdom Milaan in 1495. Reliëf.
60. Die huwelik van Filips die Skone met Johanna van Kastilië in 1496. Reliëf.
61. Die beleg van Kufstein in 1504. Reliëf.
62. Die onderwerping van hertog Karel van Gelre voor Arnhem in 1505. Reliëf.
63. Die Liga van Kameryk, 1508. Reliëf.
64. Die verowering van Padua in 1509. Reliëf.
65. Die intog van Maksimiliaan Sforza in Milaan, 1512. Reliëf.
66. Die tweede oorwinning op Frankryk by Guinegate. Reliëf.
67. Idem. Detail.
68. Die verdediging van Verona teen die Venesiane in 1516.
69. Die knielbeeld van keiser Maksimiliaan I en die Deugde.
70. Idem.
71. Die knielbeeld van keiser Maksimiliaan I.
72. Die Sterkte 73. Die Matigheid.

DIE GRAFMONUMENT VAN KEISER FERDINAND I, KONINGIN ANNA EN KEISER MAKSIMILIAAN II IN DIE DOM TE PRAAG

74. Die grafmonument van keiser Ferdinand I, koningin Anna en keiser Maksimiliaan II. Praag, dom.
75. Idem. 76. Idem. 77. Idem. 78. Idem. Posisie in die kerk.
79. Die grafmonument van Hans Fugger. Kirchheim an der Mindel, Mindelheim, Bayerisch Schwaben, Pfarrkirche.
80. Die verrese Heiland of Salvator. Grafmonument van keiser Ferdinand I, koningin Anna en keiser Maksimiliaan II. Praag, dom.
81. Die verrese Heiland of Salvator met die vroeëre groot kruisbanier.
82. Die epitaaf van Christoph von Althan. Die Verrese Heiland. Murstetten, Pfarrkirche.
83. Idem. Detail.
84. Hohenhauser-grafmonument. Die Verrese Heiland. Innsbruck, Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum.
85. Epitaaf van Gregor Löffler von und zu Pyxenhausen. Die Verrese Heiland. Sterzing, Pfarrkirche.
86. Seeger-grafmonument. Die Verrese Heiland. Solbad Hall, kerkhof.
87. Die epitaaf van Anna von Kuefstein. Die Verrese Heiland. Maria Laach am Jauerling, Pfarrkirche.
88. Die grafmonument van keiser Ferdinand I, koningin Anna en keiser Maksimiliaam II. Putto op die Suid-Oostelike hoek.
89. Idem. Putto op die Noord-Oostelike hoek.
90. Idem. Putto op die Noord-Westelike hoek.
91. Idem. Idem.
92. Idem. Putto op die Suid-Westelike hoek.

ANDER OUTENTIEKE WERKE

93. Die epitaaf van die Familie Dreyling.
Schwaz, Pfarrkirche Unserer Lieben Frauen Himmelfahrt.
94. Idem.
95. Albrecht Dürer : die derde houtsnee van die Apokalypse-reeks.
96. Die epitaaf van Eitel Hans von Althan. Murstetten, Pfarrkirche.
97. Idem. Die koperslang. 98. Idem. Idem.
99. Die epitaaf van Adolf von Althan. Murstetten, Pfarrkirche.
100. Idem. Die Insameling van die Manna.
101. Die epitaaf van Christoph von Althan. Murstetten, Pfarrkirche.
102. Idem. Die Verrese Heiland. Die soldate by die graf. Detail.
103. Idem. Christoph von Althan as priant.
104. Idem. Vrou en dogter van Christoph.
105. Die grafmonument vir Mevrou Katharina von Loxan. Innsbruck, Hofkirche.
106. Idem. Die Lêbeeld.
107. Die grafmonument vir Philippine Welser, eggenote van aartshertog Ferdinand II van Tirol. Innsbruck, Silberne Kapelle van die Hofkirche.
108. Idem.
109. Idem. Die Geloof of die Skepping van Eva. Reliëf.
110. Idem. Die Caritas en die Werke van Barmhartigheid. Reliëf.
111. Die grafmonument van aartshertog Ferdinand II van Tirol.
Innsbruck, Silberne Kapelle van die Hofkirche.
112. Idem. Die slag by Mühlberg. Reliëf.
113. Idem. Die verlening van die stadhouerskap oor Boheme. Reliëf.
114. Idem. Die bestorming van 'n Turkse vesting, waarsk. Korothna. Reliëf.
115. Idem. Die veldtog van 1566 teen die Turke.
116. Die grafmonument van Hans Fugger. Opstelling in die Ulrich und Afra-kirche in Augsburg voor dit in 1954 terug na sy oorspronklike plek verplaas is.
117. Die Aktaionfontein of Fontanina Madruzziana. Trente, Museo Nazionale.
118. Skets van die eerste fontein vir die Fisantetuin van Wenen.
Innsbruck, Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum.
119. Joris Hoefnagel : kopergravure waarvoor Alexander Colijn die tekening gelewer het.
120. Die Reus Grootvader te Mechelen. 121. Idem.
122. Ontwerp vir 'n altaar vir die kerk van Seefeld. Innsbruck, Landes-regierungsarchiv.
123. Ontwerp vir lusters vir die kerk van Seefeld.
Innsbruck, Landesregierungsarchiv.
124. Posisie in die gewel van die drie wapens in wit marmer vir die portaal van die kloosterkerk van Solbad Hall.
125. Die drie wapens in wit marmer vir die portaal van die kloosterkerk van Solbad Hall.
126. Die kript van die kloosterkerk van Stams.
127. Idem. Gotiese houtbeelde van vroeë Tiroolse vorste.
128. Idem. Graaf Meinhard II, stigter van die abdy.
129. Idem. Ontmoeting met die priester op die jag. Laat-gotiese houtreliëf.
130. Die tinne op die gewel van die Pfarrkirche Unserer Lieben Frauen Himmelfahrt te Schwaz.

GEGRONDE TOESKRYWINGS EN WERKE VAN SY ATELJEE

131. Grafmonument vir biskop Johannes Nas, Innsbruck, Hofkirche.
132. Gedenkplaat uit die soutmyn van Solbad Hall, die sg. Salzbergertafel.
Innsbruck, Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum.
133. Die epitaaf van Gregor Löffler en Elisabeth Pranger.
Innsbruck, Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum.
134. Die grafmonument vir Benigna von Wolkenstein. Meran, Pfarrkirche.
135. Hohenhauser-grafmonument. Ulrich Hohenhauser as orant.
Innsbruck, Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum.
136. Idem. Eva Hohenhauser-Karl. 137. Idem. Die Graflegging.
138. Epitaaf van Suzanna Katzbeck. Schwaz, Franciskanerkerk.
139. Binnehof van die stadhuis van Solbad Hall met die grafplaat van die Familie Sauter.
140. Die grafplaat van die Familie Sauter. Solbad Hall, stadhuis.

141. Grafmonument van Alexander Colijn.
Innsbruck, Tiroler Volkskunstmuseum.
142. Grafmonument van Alexander Colijn. Die Opwekking van Lasarus.
Innsbruck, Tiroler Volkskunstmuseum.
143. Grafmonument van Alexander Colijn. Die Geloof.
Innsbruck, Tiroler Volkskunstmuseum.
144. Grafmonument van Alexander Colijn. Die Liefde.
Innsbruck, Tiroler Volkskunstmuseum.

ONGEGRONDE TOESKRYWINGS. WERKE VAN LEERLINGE, NAVOLGERS EN EPIGONE

145. Amasonegeveg. Houtreliëf. Wenen, Ambrasersammlung.
146. Riddergeveg. Houtreliëf. Wenen, Ambrasersammlung.
147. Die Skepping van Eva. Reliëf.
Innsbruck, Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum.
148. Die epitaaf van Barbara Fund. Natters, Pfarrkirche.
149. Die epitaaf van Barbara Fund. Natters, Pfarrkirche.
150. Die epitaaf van Barbara Fund. Natters, Pfarrkirche.
151. Die epitawe van Gregor Löffler von und zu Pyxenhausen
en Salome Stoss-Geizkofler. Sterzing, Pfarrkirche.
152. Die epitaaf van Salome Stoss-Geizkofler. Sterzing, Pfarrkirche.
153. Grafmonument van Friedrich von Hollenegg. Hollènegg, Pfarrkirche.
154. Grafmonument van Abel von Hollenegg. Hollenegg, Pfarrkirche.
155. Die epitaaf van Thomas Wiz. Sterzing, Pfarrkirche.
156. Grienthal-Denkmal. Enns, museum.
157. Die knielbeeld van Johann Georg III von Kuefstein.
Maria Laach am Jauerling, Pfarrkirche.
158. Die knielbeelde van keiser Maksimiliaan I en Graf Paul Sixt Trautson.
Innsbruck, Hofkirche; Wenen, Michaelerkirche.
159. Caspar Gras : Knielbeeld van Maksimiliaan „ der Deutschmeister ".
Innsbruck, Stadtpfarrkirche St. Jakob.
160. Caspar Gras : Knielbeeld van Maksimiliaan „ der Deutschmeister ".
Detail. Innsbruck, Stadtpfarrkirche St. Jakob.
161. Epitaaf van Anna von Kuefstein. Maria Laach am Jauerling, Pfarrkirche
162. Die epitaaf van Barbara Kleinacher. Murstetten, Pfarrkirche.
163. Die epitaaf van Quintin von Althan. Murstetten, Pfarrkirche.
164. Epitaaf van Peter Gschwendter. Innsbruck, Westfriedhof.
165. Epitaaf van Zacharias Ingram en Sidonie Merlin.
Innsbruck, Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum.
166. Doopvont, Murstetten, Pfarrkirche.
167. Kruis met marmer voetstuk. Murstetten, Pfarrkirche.
168. Marmer voetstuk met wywaterbak. Murstetten, Pfarrkirche.
169. Marmer voetstuk met wywaterbak. Detail.
Murstetten, Pfarrkirche.
170. Houtkruisbeeld. Murstten, Pfarrkirche.
171. Houtkruisbeeld. Detail. Murstetten, Pfarrkirche.
172. Houtkruisbeeld. Detail. Murstetten, Pfarrkirche.
173. Houtkruisbeeld. Detail. Murstetten, Pfarrkirche.
174. Houtkruisbeeld. Detail. Murstetten, Pfarrkirche.
175. Abraham Colijn : Mariapaneel.
Innsbruck, Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum.
176. Caspar Gras : Model vir die grafmonument van aartshertog
Maksimiliaan „ der Deutschmeister ".
Wienerneustadt, Georgskapelle.

BRONNE

Die bronne word vermeld in die onderskrifte by die foto's.