

DIE REISVERHAAL IN AFRIKAANS

M.C.A. Seyffert

Proefskrif voorgelê ter gedeeltelike
nakoming van die vereistes van die graad
D.Litt. (Afrikaans-Nederlands)
aan die
Potchefstroomse Universiteit vir
Christelike Hoër Onderwys

Potchefstroom

November 1979

Vir Thelma

INHOUDSOPGAWE

| | | |
|-------|--|----|
| 1. | PROBLEEMSTELLING | I |
| 2. | DIE REISVERHAAL — 'N ALGEMEEN INLEIDENDE KOMMENTAAR | 7 |
| 3. | PERIODISERING: LITERATUURGESKIEDENIS EN DIE HISTORIESE ORDENING VAN LITERÊRE TEKSTE MET BESONDERE VERWYSING NA DIE AFRIKAANSE PROSA | 20 |
| 3.1 | Inleiding | 20 |
| 3.2 | Wat is 'n literêre periode? | 28 |
| 3.3 | Aanvaarbare kriteria by die bepaling van 'n literêre periode | 32 |
| 3.4 | 'n Bruikbare indeling vir die Afrikaanse prosa wat ook toepas= singsmoontlikheid op die reis= literatuur het | 40 |
| 4. | DIE HISTORIESE OORSIG VAN DIE REIS= VERHAAL IN AFRIKAANS | |
| 4.1 | Die oorsprong van die Afrikaanse verhalende prosa of die pre= literêre periode | 53 |
| 4.1.1 | Die reisgeskrifte van die sewentjende eeu | 53 |
| 4.1.2 | Reisgeskrifte van die ag= tiende eeu | 62 |
| 4.1.3 | Voortrekkerreisgeskrifte | 71 |
| 4.2 | Die Eerste Afrikaanse Taalbeweging (1875-1900) | 78 |

| | | |
|-------|---|-----|
| 4.2.1 | S.J. du Toit | 79 |
| 4.2.2 | G.R. von Wielligh | 82 |
| 4.3 | Die Tweede Afrikaanse Taalbeweging (1900-1930) | 83 |
| 4.3.1 | Inleiding | 83 |
| 4.3.2 | C.L. Leipoldt | 86 |
| 4.3.3 | Totius | 87 |
| 4.3.4 | A.J. Jacobs en Bana Maie | 93 |
| 4.3.5 | C.J. Langenhoven | 94 |
| 4.3.6 | Tannie | 95 |
| 4.3.7 | Sangiro | 95 |
| 4.3.8 | Theo Wassenaar | 96 |
| 4.3.9 | T.J. Haarhoff | 97 |
| 4.4 | Reisprosa - die skraal oes van die periode 1930-1955 | 99 |
| 4.4.1 | Oriëntering | 99 |
| 4.4.2 | I.D. du Plessis | 107 |
| 4.4.3 | Uys Krige | 108 |
| 4.4.4 | W.E.G. Louw | 114 |
| 4.4.5 | P.J. Schoeman | 116 |
| 4.4.6 | W.A. de Klerk | 117 |
| 4.4.7 | Ernst van Heerden | 122 |
| 4.4.8 | Marie Malherbe | 125 |
| 4.5 | Reisprosa en die vernuwing van Sestig in die Afrikaanse letterkunde (1955-hede) | 127 |
| 4.5.1 | Profiel van die prosa van Sestig | 127 |
| 4.5.2 | J.S. Rabie | 136 |
| 4.5.3 | Etienne Leroux | 138 |
| 4.5.4 | André P. Brink | 143 |
| 4.5.5 | Abraham H. de Vries | 150 |
| 4.5.6 | Chris Barnard | 153 |

| | | |
|---------|---|------|
| 4.5.7 | Breyten Breytenbach | 154 |
| 4.5.8 | Hennie Aucamp | 158. |
| 4.5.9 | Audrey Blignaut | 159 |
| 4.5.10 | Anna M. Louw | 160. |
| 4.5.11 | Elsa Joubert | 166 |
| 4.5.12 | Verdere vroulike aanvulling tot die reisprosa van die periode | 171 |
| 4.5.13 | Karel Schoeman | 172 |
| 4.5.14 | Samevatting | 174 |
| 5. | ONDERSKEIDING EN VERSKEIDENHEID VAN DIE REISPROSA | 186 |
| 5.1 | Terminologie | 186 |
| 5.2 | Algemeen onderskeidende kenmerke van die reisprosa | 192 |
| 5.3 | Strukturele onderskeiding | 204 |
| 5.4 | Verskeidenheid in die reisprosa | 220 |
| 5.4.1 | Nie-reiswoordkuns | 220 |
| 5.4.1.1 | Reisgids | 220 |
| 5.4.1.2 | Reisverslag | 221 |
| 5.4.2 | Kort-reiswoordkuns | 223 |
| 5.4.2.1 | Die reisskets | 223 |
| 5.4.2.2 | Die reissessay | 232 |
| 5.4.2.3 | Reiskortverhaal | 245 |
| 5.4.3 | Langer vorme van die reiswoordkuns | 256 |
| 5.4.3.1 | Reisjoernaal, reisdagboek en briewe | 256 |
| 5.4.3.2 | Reisbeskrywing | 265 |
| 5.4.3.3 | Reisroman | 274 |
| 5.5 | Samevatting | 288 |

| | | |
|-------|--|-----|
| 6. | IS REISPROSA JOERNALISTIEK OF LETTER= KUNDE? 'N SAMEVATTING | 295 |
| 6.1 | Is reisprosa joernalistiek? | 295 |
| 6.2 | Kan reisprosa tot literatuur gereken word? | 305 |
| 6.2.1 | Die begrip literatuur | 305 |
| 6.2.2 | Enkele onderskeidings van die literatuur as kunsoort | 308 |
| 6.2.3 | Reisprosa as subgenre van die epiek | 315 |
| 7. | LITERATUURLYS | 333 |
| 7.1 | Boeke | 333 |
| 7.2 | Tydskrif- en koerantartikels | 345 |
| 8. | NAWOORD | 349 |

"En zoo wapende hij zich op een goeden morgen, zonder iemand van zijn plannen op de hoogte te brengen en zonder dat iemand hem zag, nog voor het aanbreken van den dag met al zijne wapenen, zette zijn armtierig saamgeflansten helm op het hoofd, schoot het schild aan den arm, steeg op Rossinant, nam zijn lans en reed door de achterpoort van den hoenderhof de velden in, opgetogen en welgemeed toen hij voelde hoe goed zijn edel plan begon."

- Miguel de Cervantes Saavedra -