

BIBLIOGRAFIE

- ANON. 1962. The interpreter's dictionary of the Bible. New York : Abington Press.
- ANON. 1973. Mystic's last journey. Time, 42, Aug. 6.
- ANON. 1977. Die geskiedenis van die Christendom. Kaapstad : Struik Christelike boeke.
- ANON. 1978. Die swart kombuis bewys Cussons. Die Suidwester: 12, Jul. 10.
- ANON. 1981. Readers Digest Dictionary of modern knowledge. London : Readers Digest Association Ltd.
- ANON. 1981. Dié Afrikaans gaan oor iets wat te diep lê vir woorde. Rapport :50, Des. 6.
- ANON. 1988. Reader Digest Universal dictionary. London : Readers Digest Association Ltd.
- ABRAMS, M.H. 1988. A glossary of literary terms. Orlando : Saunders College Publising.
- ALBERTS, P. 1977. Bekend uit die vreemde: Sheila Cussons. Sarie Marais :18-20, Jun. 15.
- AZIZ, R. 1990. C.G. Jung's psychology of religion and synchronicity. Albany : State University of New York Press.
- BAKER, W.E. 1967. Syntax in English poetry 1870-1930. Berkeley : University of California Press.
- BAL, M., red. 1979. Mensen van papier. Utrecht : Uitgeverij Orion Brugge.

- BAL, M. 1978 (1980). De theorie van vertellen en verhalen. Muiderberg : Coutinho.
- BALDWIN, J.M., red. 1960. Dictionary of philosophy and psychology. Gloucester, Mass. : Smith.
- BALKE, W. 1982. Calvinus reformator. His contribution to theology, church and society. Potchefstroom : P.U. for C.H.E.
- BARTHES, R. 1977. Elements of semiology. Translated by Lavers, A. & Smith, C. London : Jonathan Cape.
- BEAZLEY, M. 1985. Who did what. London : Mitchell Beazley Publishers.
- BEKKER, P. 1964. Kantaantekeninge by 'n titel. Standpunte, 17(6):49-51, Aug.
- BEKKER, P. 1970. Die titel in die poësie. Johannesburg : Tafelberg.
- BERKOUWER, G.C. & TOORNVLIET, G. 1949. Het dogma der kerk. Groningen : Jan Haan.
- BEUKES, M.P. 1989. Vooropstelling, kohesie en koherensie in die poësie van T.T. Cloete. Potchefstroom. (Verhandeling (MA) PU vir CHO.)
- BLACK, MAX. 1962. Models and metaphors. Studies in language and philosophy. Ithaca : Cornell University Press.
- BODKIN, M. 1958. Archetypal patterns in poetry. New York : Vintage Books.
- BOETTNER, L. 1962 (1972). Roman Catholicism. Pennsylvania: The Presbyterian & Reformed Publishing Company.

BOTHA, A. 1985. Sheila Cussons se vreugde, verdriet. Rapport: 16, Des. 15.

BOTHA, A. 1988. Verwonderd oor die lewe. De Kat, p.84-88. Mei.

BOTHA, E. & PRETORIUS, R., reds. 1983. Samehang en sin. Opstelle oor die Afrikaanse poësie, aangebied aan prof. A.P. Grové by geleentheid van sy vyf-en-sestigste verjaarsdag op 10 Junie 1983. Kaapstad : Tafelberg.

BREYTENBACH, B. 1963. Die ysterkoei moet sweet. Johannesburg : Perskor.

BREYTENBACH, B. 1969. Kouevuur. Kaapstad : Buren.

BRINK, André P. 1964. Oor religie en seks. Standpunte, 18(2). Des.

BRINK, André P. 1979. Dít is weelde; dít is oordaad! Rapport: 13, Aug. 19.

BRINK, André P. 1980. Tweede voorlopige rapport. Kaapstad : Human & Rousseau.

BRINK, André P. 1982. Vuur en vlam. Standpunte, 161(2), 35:5. Okt.

BRINK, André P. 1984. Vernuf én vaalheid in nuwe Cussons. Rapport: 16, Aug. 5.

BRINK, André P. 1985a. Transgressions: a quantum approach to literary deconstruction. Journal of literary studies, 1(3):10-25, July.

BRINK, André P. 1985b. Perspektief. (In Cloete, T.T. red. Gids by die literatuurstudie. Pretoria : HAUM. p.164-165.)

- BRITZ, E.C., KANNEMEYER, J.C. & PHEIFFER, R.H., reds. 1978. Skanse teen die tyd. Tafelberg : Kaapstad.
- BRONZWAER, W.J.M., FOKKEMA, D.W. & IBSCH, E., reds. 1977. Tekstboek algemene literatuurwetenskap. Baarn : Ambo.
- BROOKS, C. & WARREN, R.P. 1950. Understanding poetry. An anthology for college students. New York : Henry Holt.
- BROOKS, C. & WARREN, R.P. 1976. Understanding poetry. New York : Holt, Rinehart & Winston.
- BRUWER, J. 1979. Alledaagse vensters op 'n ander wêreld. Rapport: 19, Aug. 16.
- BUCHLER, J. 1974. The main of light on the concept of poetry. New York : Oxford University Press.
- Bybel. 1983. Die Bybel: nuwe vertaling. Kaapstad : Bybelgenootskap van Suid-Afrika.
- CHATMAN, S. & LEVIN, S.T. 1967. Essays on the language of literature. Boston : Houghton, Mifflin.
- CHATMAN, S. 1971. Literary style: a symposium. New York : Oxford University Press.
- CHATWICK, C. 1971. Symbolism. London : Methuen.
- CIRLOT, J.E. 1983. A dictionary of symbols. London : Routledge & Kegan Paul.
- CLARKE, S. 1981. The foundations of structuralism: a critique of Lévi-Strauss and the structuralist movement. Sussex : Harvester Press.

CLOETE, T.T. 1971. Bespreking van Plektrum. Tydskrif vir geesteswetenskappe, 11:225-228, Sept.

CLOETE, T.T. 1979. Boekbespreking oor Die swart kombuis. Tydskrif vir Geesteswetenskappe, 19(3):229-232, Sept.

CLOETE, T.T. 1979. Boekbesprekings - nuwe digbundel. Tydskrif vir letterkunde, nuwe reeks 17(3):101-107.

CLOETE, T.T. 1980. Literêre diskursus. (In Suid-Afrikaanse Vereniging vir Algemene Literatuurwetenskap, kongresreferate nr. 1, Bloemfontein. p.4-39.)

CLOETE, T.T. 1980a. Poësie. (In Cloete, T.T., red. Die Afrikaanse literatuur sedert sestig. Bloemfontein : Nasou. p.115.)

CLOETE, T.T. 1980b. Die Afrikaanse literatuur sedert sestig. Kaapstad : Nasou.

CLOETE, T.T. 1980c. Twee digbundels van Sheila Cussons. Tydskrif vir letterkunde, Nuwe reeks 18(1):116-120, Febr.

CLOETE, T.T. 1981. Die aard van literêre beoordeling. (In Van der Merwe, N.T., red. Interpretasie en oordeel: Potchefstroom. 'n Bundel opstelle uit die Fakulteit Lettere en Wysbegeerte van die PU vir CHO. p.27-39.)

CLOETE, T.T. 1982a. Jukstaposisie. Kaapstad : Tafelberg.

CLOETE, T.T. 1982b. Op die woord af. Kaapstad : Nasionale Boekhandel.

CLOETE, T.T. 1982c. Hoe om 'n gedig te ontleed. Pretoria : Academica.

CLOETE, T.T. 1983. Die pronomens is Sheila Cussons se Die swart kombuis. (In Botha, E. en Pretorius, R., reds. Samehang en sin. Kaapstad : Tafelberg. p.11-21.)

CLOETE, T.T. BOTHA, E. & MALAN, C. 1985. Gids by die literatuurstudie. Pretoria : HAUM.

CLOETE, T.T. 1990. Simboliek in Totius se werk. Literator, 11(1):77-90, April.

COETZEE, A.J. 1972. Bespreking van Plektrum. Standpunte, 25(4):51-54.

COETZEE, A.J., red. 1981. Hulsels van kristal. Tafelberg : Kaapstad.

COETZER, J. 1979. Sheila Cussons aan die woord. Die Burger: 14, Aug. 15.

COHEN, B.B. 1973. Writing about literature. London : Scott, Foresman & Co.

CROSS, F.L. 1957. The Oxford dictionary of the Christian church. London : Oxford University Press.

CUDDON, J.A. 1991. A dictionary of literary terms and literary theory. Oxford : Blackwell.

CULLER, J. 1973. The linguistic basis of structuralism. (In Robey, D., ed. Structuralism: an introduction. Oxford : Clarendon Press. p.20-36.)

CULLER, J. 1975. Structuralist poetics. London : Routledge & Kegan Paul.

CULLER, J. 1983. On deconstruction. London : Routledge & Kegan Paul.

CUSSENS, S. 1970. Plektrum. Kaapstad : Tafelberg.

CUSSENS, S. 1978a. Die swart kombuis. Kaapstad : Tafelberg.

CUSSENS, S. 1978b. Verf en vlam. Kaapstad : Tafelberg.

CUSSENS, S. 1979a. Die sagte sprong. Kaapstad : Tafelberg.

CUSSENS, S. 1979b. Die skitterende wond. Kaapstad : Tafelberg.

CUSSENS, S. 1980a. Die Somerjood. Kaapstad : Tafelberg.

CUSSENS, S. 1980b. Ontstuitbare drang. Standpunte, 33(6):2-3, Des.

CUSSENS, S. 1981. Die woedende brood. Kaapstad : Tafelberg.

CUSSENS, S. 1983. Verwikkelde lyn. Kaapstad : Tafelberg.

CUSSENS, S. 1984. Membraan. Kaapstad : Tafelberg.

CUSSENS, S. 1988. Die heilige modder. Kaapstad : Tafelberg.

CUSSENS, S. 1990. Die knetterende woord. Kaapstad : Tafelberg.

DAICHES, D. 1960. The novel and the modern world. London : Routledge & Kegan Paul.

DE BEUS, M. 1979. Karakterisering: Een model voor de beschrijving van romanpersonages. (In Bal, M., red. Mensen van papier. Utrecht : Uitgeverij Orion Brugge. p.37-46.)

DE JONG, OTTO J. 1980. Geschiedenis der kerk. Nijkerk : Uitgeverij G.F. Callenbach.

DERRIDA, J. 1967. Le 'Ecriture et la defference. Paris : Seuil.

DERRIDA, J. 1978. Writing and difference. Translated by Bass. A. London : Routledge & Kegan Paul.

DE VILLIERS, D.W. 1982a. Christus as avontuur van vuur. Standpunte, 35(4):23-32, Aug.

DE VILLIERS, D.W. 1982b. Vuur as suiweraar by Sheila Cussons. Tydskrif vir Letterkunde, 20(4):103-107, Nov.

DE VILLIERS, D.W. 1982c. Vuur by Sheila Cussons. Stellenbosch. (Verhandeling (MA) - Universiteit Stellenbosch.)

DE VILLIERS, J.H. 1985. Engel en aarde: gedagtes oor natuur en bonatuur by die lees van Sheila Cussons. Grahamstad. (Proefskrif (D.Phil.) - Rhodes Universiteit.)

DE VILLIERS, M. 1971. Nasionale woordeboek. Kaapstad : Nasou.

DE VILLIERS, M. 1975. Semantiek van Afrikaans. Kaapstad : Hollandsch Afrikaansche Uitgevers Maatschappij.

DE VRIES, A. 1974(84). Dictionary of symbols and imagery. Amsterdam : North-Holland Publishing Company.

DE WAAL, 1990. Die Primordiale ver-beelding in Die swart kombuis van Sheila Cussons: 'n Jungiaanse lesing. Pretoria. (Verhandeling (MA.) Pretoria Universiteit.)

DUGMORE, C.W. 1979. Reform and reformation: England and the continent, c 1500-c 1750. Oxford : Blackwell.

DU PLESSIS, H. 1982. Sintaksis vir eerstejaars. Pretoria : Academica.

DU PLESSIS, P. 1980. Kerk en digter. Standpunte, 33(6):13-20. Des.

DU PLESSIS, P. 1985. In gesprek met Sheila Cussons. Ensovoort, 5(2):6-8, Des.

DU PLOOY, H. 1986. Verhaalteorie in die 20ste eeu. Potchefstroom. (Proefskrif (D.Litt.) PU vir CHO.)

DUVENAGE, S.C.W., DE WET, J.I. & JANSEN, W.J.M. 1969. Bybelkunde St. 9 en 10. Pretoria : Interkerklike Uitgewerstrust.

DIJK, K. 1949. De leer der laatste dingen. (In Berkouwer G.C. & Toonrvliet, G. 1949. Het dogma der Kerk. Groningin : Jan Haan. p.560-601.)

ECO, U. 1976. A theory of semiotics. Bloomington : Indiana University press.

EDSMAN, C. 1970. Mysticism, historical and contemporary. (In Hartman S.S. en Edsman, C. Mysicism. Stockholm : Almqvist & Wiksell. p.1-13.)

EKSTEEN, L. & PRETORIUS, R. 1983. Afrikaans: objek en metode. Pretoria : Van Schaik.

ELIADE, M. 1960. Myths, dreams and mysteries. London : Collins.

ELIOT, T.S. 1958. Selected essays. London : Faber & Faber.

ESTERHUIZEN, D. 1980. Sheila Cussons. Rooi Rose, 37(14):132-134, Febr.

EVANS, I.H. 1981. Brewer's dictionary of phrase and fable. London : Casell.

EYBERS, E. 1978. Gedigte 1936-1958. Kaapstad : Tafelberg.

EYBERS, E. 1985. Dryfsand. Kaapstad : Human & Rosseau.

FAIRLEY, I. 1975. E.E. Cunnings and Ungrammar: a study of syntactic deviance in his poems. New York : Watermill.

FOKKEMA, D.W. & KUNNE-IBSCH, E. 1978 (1985). Theories of literature in the twentieth century. London : C. Hurst & Co.

FORDHAM, F. 1953 (73,74;79). An introduction to Jung's psychology. Middlesex : Penquin books.

FORDHAM, F. 1990. An introduction to Jung's psychology. Harmondsworth : Penguin Books.

FORSTER, E.M. 1960. Aspects of the novel. London : Arnold.

FOWLER, R., red. 1973. A dictionary of modern critical terms. London : Routledge & Kegan Paul.

FREEMAN, J. 1964. Introduction. (In Jung, C.G. Man and his symbols. London : Pan Books Ltd. p.V-XII.)

GALLOWAY, F. 1982. Die rigting van die wandeling in Sheila Cussons se "Antieke Wandeling". Tydskrif vir Letterkunde, nuwe reeks 20(4):121-127, Nov.

GARVIN, P.L. 1964. A Prague school reader on aesthetics, literary structure and style. Washington, D.C. : Georgetown University Press.

GENETTE, G. 1980. Narrative discourse. Oxford : Basil Blackwell.

GELDENHUYS, J.A. 1990. Religieuse konsepte in die poësie van Sheila Cussons, P.W. Buys en Breyten Breytenbach. Potchefstroom. (Verhandeling (MA.) PU vir CHO.)

- GILFILLAN, F.R. 1971 (1978). Kunstenaar en kunswerk: spieël-beeld? (In Brits, E.C. Skanse teen die tyd. Kaapstad : Tafelberg. p.25-32.)
- GILFILLAN, F.R. 1978a. Swart kombuis 'n aanwins. Beeld :8, Aug. 7.
- GILFILLAN, F.R. 1984. Geel grammofoon. Kaapstad : Tafelberg.
- GRÄBE, I. 1984a. Sintaksis in die poësie/syntax in poetry. Port Elizabeth : UPE.
- GRÄBE, I. 1984b. "Droogte": aspekte van poëtiese taalgebruik - teoretiese uiteensetting en toepassing. (In Senekal, J., red. 1986. Teks leser konteks. Johannesburg : Perskor. p.12-43.)
- GRÄBE, I. 1984c. Aspekte van poëtiese taalgebruik. Potchefstroom : P.U. vir C.H.O.
- GRÄBE, I. 1984d. Aspekte van poëtiese taalgebruik. Toegepas op "Droogte". Literator, 5(3):3-41.
- GRÄBE, I. 1985. Sintaksis. (In: Cloete, T.T., red. Gids by die literatuurstudie. Pretoria : HAUM. p.152-158.)
- GRAVES, R. 1959 (84). New Larousse Encyclopedia of Mythology. London : Hamlyn.
- GREIMAS, A.J. 1966. Semantique structurale. Paris : Larousse.
- GREIMAS, A.J., ed. 1970. Sign, language culture. Mouton : The Hague.
- GREIMAS, A.J. 1971. Strukturele Semantik. Braunschweig : Friedr, Vieweg & Sohn.

- GREIMAS, A.J. & CORTES, J. 1982. Semiotics and language. An analitical dictionary. Bloomington : Indiana University press.
- GROBLER, H. 1978a. Swart kombuis vestig Cussons se digterskap. Hoofstad :21, Sept. 21.
- GROBLER, H. 1978b. Met dié werk bevestig Cussons haar digterskap. Hoofstad :26, Des. 21.
- GROVÉ, A.P. 1962. Woord en wonder. Kaapstad : Nasou.
- GROVÉ, A.P. 1970. Handleiding by die studie van die letterkunde. Kaapstad : Nasou.
- GROVÉ, A.P. 1974. D.J. Opperman: dolosgooier van die woord. Kaapstad : Tafelberg.
- GROVÉ, A.P. 1975. In en om die letterkunde. Pretoria : HAUM.
- GROVÉ, A.P. samest. 1982. Beeld van waarheid. Johannesburg : Human en Rosseau.
- HALL, C.S. & NORDBY, V.J. 1973. A primer of Jungian psychology. New York : New American Library.
- HALLIDAY, M.A.K. & HASAN, R. 1976. Cohesion in English. Longman.
- HAT. 1988.
kyk
Odendal
- HAWKES, T. 1972. Metaphor. London : Methuen.
- HEYNS, J.A. 1978. Dogmatiek. Pretoria : N.G. Kerkboekhandel.

HOPCKE, R.H. 1989. A guided tour of the collected works of C.G. Jung. Boston : Shambhala Publications.

HOSTIE, S.J. 1957. Religion and the psychology of Jung. London : Sheed and Ward.

INGE, W.R. 1921. Studies of English mystics. London : John Murray.

INTERPRETER'S DICTIONARY OF THE BIBLE. 1962. Nashville : Abington Press.

JACOBI, J. 1964. Symbols in an individual analysis. (In Jung, C.G., ed., Man and his symbols. London : Pan Books. p.323-374.)

JACOBI, J. 1968. The psychology of C.G. Jung. London : Routledge & Kegan Paul.

JAFFÉ, A. 1970. The myth of meaning in the work of C.G. Jung. London : Hodder and Stroughton.

JAFFÉ, A. 1971. From the life and work of C.G. Jung. London : Hodder & Stoughton.

JAHODA, G. 1967. Jung's 'meaningful coincidences'. Philosophical journal, 4(1):35-42.

JAKOBSON, R. 1960. Linguistics and poetics. (In Sebeok, T.A., red. Style in language. Cambridge : M.I.T. press. p.372-373.)

JAMES, W. 1977. The varieties of religious experience. New York : The Modern Library.

JAMES, W.H. 1960. The art of fictions. (In Miller, J.E. jr., ed. Myth and method. Lincoln : University fo Nebraska Press. p.3-27.)

JESPERSON, O. 1947. Language, its nature, developement and origen. London : George Allen & Unwin Ltd.

JORDAAN, L. 1982. Sheila is terug - maar sy was nooit weg nie. Rapport :8, Junie 20.

JOHL, C.S. 1984. Literêre evaluering en die huidige stand van die Afrikaanse literêre kritiek: 'n ondersoek na aspekte van die literêre kritiek van die Sestiger- en Sewentigerjare. Johannesburg. (Proefskrif (D.Litt.) - RAU.)

JUMP, J.D. 1966. Symbolism. London : Methuen.

JUNG, C.G. 1921. Psychology of the unconscious. Oxford : Fox, Jones.

JUNG, C.G. 1949. Modern man in search of a soul. London : Routledge & Kegan Paul.

JUNG, C.G. 1952. Symbols of transformation. New York : Pantheon.

JUNG, C.G. 1955. Synchronicity: an acausal connecting principle. London : Routledge & Kegan Paul.

JUNG, C.G. 1958a. Psychology and religion: West and East. The collected works. London : Routledge & Kegan Paul.

JUNG, C.G. 1958b. The undiscovered self. London : Routledge and Kegan Paul.

JUNG, C.G. 1959. The archetypes and the collective unconscious. The collected works. New York : Pantheon.

JUNG, C.G. 1960. The structure and dynamics of the psyche. The collected works. London : Routledge & Kegan Paul.

JUNG, C.G. 1964. Man and his symbols. London : Pan Books.

JUNG, C.G. 1971. Psychological types. Princeton : Princeton University Press.

JUNG, C.G. 1976. Analytical psychology: its theory and practice. The Travistock lectures. London : Routledge & Kegan Paul.

JUNG, C.G. 1978. Psychology and the East. London : Routledge & Kegan Paul.

JUNG, C.G. 1983. Memories, dreams, reflections. London : Fontana Paperbacks.

JUNG, C.G. 1987. Dictionary of analytical psychology. London : Ark Paperbacks.

JUNG, C.G. & PAULI, W. 1955. Interpretation of nature and the psyche. New York ; Pantheon Books.

KANNEMEYER, J.C. 1965. Die stem in die literêre kunswerk. Kaapstad : Nasou.

KANNEMEYER, J.C. 1968. Prosakuns. Kaapstad : Nasou.

KANNEMEYER, J.C. 1973. Nederduitse Digkuns. Kaapstad : Nasou.

KANNEMEYER, J.C. 1977. Konfrontasies. Pretoria : Academica.

KANNEMEYER, J.C. 1983. Geskiedenis van die Afrikaanse literatuur. Deel II. Pretoria : Academica. (Cussons, p.196-210).

KANNEMEYER, J.C. 1988. Die Afrikaanse literatuur 1652-1987. Kaapstad : Academica.

KANT, I. 1915. Sämtliche Werke (herausg. Von Bueck, O. e.a.), Leipzig : Felix Meiner.

KILPATRICK, P.W. 1983/1985. An A-frame analysis of metaphor. Ann Arbor : University Microfilms International.

KLAUS, P. 1979. Het concept personage: Een poging tot definiëring. (In Ball, M., red. Mensen van Papier. Utrecht : Uitgeverij Orion Brugge. p.72-76.)

KRIGE, UYS. 1949. Hart sonder hawe. Kaapstad : Unie-Volks-pers.

KROG, A. 1981. Otters in Bronslaai. Kaapstad : Human & Rousseau.

KROG, A. 1989. Lady Anne. Johannesburg : Taurus.

KUIPERS, R.K., red. 1918. Encyclopaedisch woordenboek. Amsterdam : Elsevier.

KUSCHKE, G. 1982. Verandering en vernuwing by Sheila Cussons: Poëtiese uiting van die Christelike Etos. Tydskrif vir Letterkunde, nuwe reeks 20(4):108-120, Nov.

LANGER, S. 1967. Feeling and form. A theory of art developed from philosophy in a new key. London : Routledge & Kegan Paul Ltd.

LEROUX, E. 1967. 18-44. Kaapstad : Human & Rousseau.

LEROUX, E. 1976. Magersfontein, o Magersfontein! Kaapstad : Human & Rousseau.

LEROUX, E. 1980. Tussengebied. Johannesburg : Perskor.

LEVIN, S.R. 1962. Linguistic structures in poetry. Mouton : The Hague.

LEVIN, S.R. 1965. Internal and external deviation in poetry. Word, 21:225-237.

LIBRARY OF MODERN KNOWLEDGE. 1981. London : Readers Digest Ass. Ltd.

LINDENBERG, E., red. 1980. Inleiding tot die Afrikaanse letterkunde. Pretoria : Academica.

LINK, H. 1976. Rezeptions Forschung. Eine Einführung in Methoden und Problemen. Mainz : Kohlhammer.

LOMBARD, J. 1986. Eva in die Afrikaanse letterkunde. Logos, 6(2):4-10.

LOTMAN, J. 1964. Lectures on structural poetics. Baltimore : John Hopkins University Press.

LOTMAN, J. 1977a. Problems in the typology of texts. (In Lucid, D., ed. Soviet semiotics. Baltimore : John Hopkins University Press. p.119-124.)

LOTMAN, J. 1977b (1971). Teksttypologie en de typologie van de tekstexterne verbanden. (In Bronzwaer, W.J.M., Fokkema, D.W. & Ibsch, E., reds. Tekstboek algemene literatuurwetenschap. Baarn : Ambo. p.107-120.)

LOTMAN, J. 1977. The structure of the artistic text. Vertaal deur G. Lenhoff & R. Vroom. Michigan : University of Michigan Press.

LOUW, N.P. van W. 1938. Die dieper reg. Kaapstad : Tafelberg.

LOUW, N.P. van W. 1958(75). Swaarte- en ligpunte. Johannesburg : Nasionale Boekhandel.

LOUW, N.P. van W. 1970. Rondom eie werk. Kaapstad : Tafelberg.

LOUW, N.P. van W. 1978. Alleenspraak. Kaapstad : Tafelberg.

MAATJE, F.C. 1974. Literatuurwetenskap: grondslagen van een theorie van het literaire werk. Utrecht : Oosthoek Uitgewerij.

MALAN, C. & VIVIERS, A. 1979. Spanningspel. Bloemfontein : P.J. de Villiers.

MALAN, C. 1983. Letterkunde en leser. Durban : Butterworth.

MARCHALL, C.T. 1977. Populêre godsdiens. (In Die geskiedenis van die Christendom. Kaapstad : Struik Christelike Boeke. p.296.)

MATTHEE, M. 1984. Godsdienslike perspektiewe in Die woedende brood en Verwikkelende lyn van Sheila Cussons. Bloemfontein (Verhandeling (MA) - Universiteit van die Oranje-Vrystaat.)

MERRIL, T.F. 1976. Christian Criticism: a study of literary God-talk. Amsterdam : Rodop.

MORSE, J.L., ed. 1957. The Universal Standard Encyclopedia. New York : Standard Reference.

MUKAŘOVSKÝ, J. 1964. Standard language and poetic language. (In: Garvin, P.L., red. A Prague school reader on esthetics literary structure and style. Washington, D.C.: Georgetown University Press. p.17-30.)

MUKAŘOVSKÝ, J. 1976. On poetic language. Translated by Burbank, J. & Steiner, P. Lisse : The Peter de Ridder press.

MUKAŘOVSKÝ, J. 1977. De kunst als semiotisch feit. (In Bronzwaer, W.J.M., Fokkema, D.W. & Ibsch, E. Tekstboek algemene literatuurwetenschap. Baarn : Ambo. p.89-95.)

MUKAŘOVSKÝ, J. 1977. The word and verbal art. New Haven : Yale University Press.

MÜLDER-STAGGER, R. 1983. Sheila Cussons - Emily Brontë. Tydskrif vir Letterkunde, nuwe reeks 21(2):89-91, Mei.

MÜLLER, H.C.T. 1986. Klankekspressie: 'n voorstudie. (In Van Rensburg, F.I.J., red. Die kunswerk as taal. Kaapstad : Tafelberg. p.69-96.)

MÜLLER, J.J. 1976. Nuwe-Testamentiese Apokriewe. Pretoria : N.G. Kerk-Uitgewery.

MUSARRA, ULLA. 1983. Narcissus en zijn spiegelbeeld. Het moderne IK-verhaal. Assen : Van Gorcum.

NIENABER, P.J. 1968. Digters en digkuns. Johannesburg : Afrikaanse Pers-boekhandel.

NIENABER, C.J.M. 1982. In Deum transiit? Net nog nie. Standpunte, 35(4):7-19, Aug.

NIJHOFF, M. 1961a. "Over eigen werk", in Verzameld Werk 2, Den Haag - Amsterdam, Bert Bakker - G.A. van Oorschot.

NIJHOFF, M. 1961b. Lees maar, er staat niet wat er staat. Den Haag : Bakker.

ODENDAL, F.F., SCHOONEES, P.C., SWANEPOEL, C.J., DU TOIT, S.J. & BOOYSEN, C.M. 1988. HAT. Verklarende Handwoordeboek van die Afrikaanse taal. Johannesburg : Voortrekkerpers.

- OLIVIER, S.P. 1985. Mistiek in die Afrikaanse poësie. Potchefstroom. (Proefskrif (D.Litt.) – PU vir CHO.)
- OPPERMAN, D.J. 1945. Heilige beeste. Kaapstad : Human & Rosseau.
- OPPERMAN, D.J. 1979. Komas uit 'n bamboesstok. Kaapstad : Human & Rosseau.
- PARRINDER, G., ed. 1971. Man and his Gods. London : Hamlyn.
- PEERS, E.A. 1946. Mother of Carmel. A portret of St Teresa of Jesus. London : S.C.M. Press.
- PIETERSE, H.J.C. & VAN DEN HEEVER, G. 1985. Mistiek en troos. Ensovoort, 5(2):16–19, Des.
- POLMAN, A.D.R. 1958. Woord en Belijdenis. Franeker : T. Wever.
- PREMINGER, A. 1965. Princeton encyclopedia of poetry and poetics. London : Macmillan.
- PRETORIUS, J.E. 1981. Enkele aspekte van Sheila Cussons se religieuse gedigte in Plektrum, Die swart kombuis en Verf en ylam. Pretoria. (Verhandeling (M.A.) – UNISA.)
- PRETORIUS, R. 1984. Ryk domeine. Pretoria : Human & Rosseau.
- PRINS, M.J. 1983. Die verhouding tussen die aardse en die metafisiese in Die woedende brood. Klasgids, p.76–81. Okt.
- RAIDT, E.H. 1962. Die bundel as eenheid. Kaapstad : (Verhandeling (M.A.) – UK.)
- RICHARDS, I.A. 1936. The philosophy of rhetoric. New York : Haskell House.

RIDDERBOS, H.N. 1949. De Genademiddelen. (In Berkouwer G.C. en Toornvliet, G. Het dogma der kerk. Groningen, Jan Haan : N.V. p.290-316, 518-559.)

ROBERTSON, R. 1987. C.G. Jung and the archetypes of the collective unconscious. New York : Peter Lang Publishing.

ROODT, P.H. 1979. Verf en vlam is ryk, beleë. Die Transvaler: 7, Jan. 6.

ROODT, P.H. 1983. Die ek in gesprek - kanttekeninge by Lina Spies se verse. (In Botha, Elize & Pretorius, Rena., reds. Samehang en sin. Kaapstad : Tafelberg. p.70, 83.)

ROOS, L.J. 1988. Sluitmaneuvers by Sheila Cussons. Stellenbosch. (Verhandeling (MA) - Universiteit van Stellenbosch.)

SACHVILLE-WEST, V. 1943. The eagle and the dove. London : Michael Joseph.

SCHOLTZ, M. 1974. Woord en wederwoord - aangebied aan D.J. Opperman by sy 60ste verjaarsdag. Pretoria : Human & Rousseau.

SCHOLTZ, M. 1975. Herout van die Afrikaanse poësie en ander opstelle. Kaapstad : Tafelberg.

SCHOLTZ, M. 1978a. Swart kombuis: 'n grote in ons literatuur. Die Burger :14, Jul. 20.

SCHOLTZ, M. 1978b. Verf en vlam - skraler oes van Cussons. Die Burger :14, Nov. 16.

SCHOLTZ, M. 1978. Die Teken as teiken. Kaapstad : Tafelberg.

SCHOLTZ, M. 1985. Sheila Cussons. Ensovoort, 5(2):19-20. Des.

SEGRS, R.T. 1980. Het lezen van literatuur. Baarn : Ambo.

SEGERS, R.T., red. 1981. Lezen en laten lezen. 's-Gravenhage : Marthinus Nijhoff.

SEGERS, R.T., red. 1985. Vormen van literatuurwetenschap. Groningen : Wolters-Noordhoff.

SENEKAL, J., red. 1986. Teks-Leser-Konteks. Johannesburg : Perskor.

SEWELL, E. 1951. The structure of poetry. London : Routledge & Kegan Paul.

SHAW, H. 1972. Dictionary of literary terms. New York : McGraw-Hill.

SHELBOURNE, W.A. 1988. Mythos and logos in the thought of Carl Jung. Albany : State University of New York Press.

SHIPLEY, J.T. 1970. Dictionary of world literary terms. London : Littlefield & Adams.

SMUTS, J.P. 1975. Karakterisering in die Afrikaanse roman. Kaapstad : HAUM.

SPANGENBERG, D.F. 1980. Peilings van die poësie. Pretoria : Academica.

SPIES, L. 1971. Die helder spel van sien: 'n bespreking van Sheila Cussons se bundel Plektrum. Klasgids: 6:2, 61-66, Sept.

SPIES, L. 1982. Helder kyk en die onsienlike sien. (In Grove, A.P., red. Beeld van waarheid. Kaapstad : Human en Rousseau. p.134-143.)

SPIES, L. 1982. Oorstaanson. Kaapstad : Human en Rousseau.

SPIES, L. 1984. Geloof en gedig in die Afrikaanse poësie van sewentig. Ensovoort, 4(1):25-28. Mei.

SPIES, L. 1989. Tuin en kombuis na die sondeval. 'n Perspektief op Sheila Cussons en Ina Rousseau. Stilet, 1(1):61-75. Jan.

SPRINGER, M.D. s.j. A rhetoric of literary character. London : University Press.

STANZEL, F.K. 1955. Die typischen Erzählsituationen im Roman. Göttinger : Van den Hoeck & Ruprecht. Wenen/Stuttgart : W. Braumüller.

STANZEL, F.K. 1978. Towards a grammar of fiction. Novel, 11:247-264.

STEENBERG, D.H. 1980. Nuwe bundels van Sheila Cussons: sprankelende poësie. Literator, 1(1):30-36. Jan.

STRYDOM, L. 1976. Oor die eenheid van die digbundel. Pretoria : Academica.

STRYDOM, L. 1983. Die jong skrywer: "Die literatuur dienswillig". Klasgids, p.96-99. Febr.

TANNEN, D., red. 1984. Coherence in spoken and written discourse. Norwood, New Jersey : Ablex.

THOMAS, D. 1981. Dictionary of fine arts. London : Hamlyn.

TOMASEVSKÝ, B. 1965. Thematics. (In Lemon, L.T. & Reis, M.J., eds. Russian formalist criticism. Lincoln : University of Nebraska Press. p.61-95.)

ULLMANN, S. 1957. Style in the French novel. Cambridge : M.I.T. Press.

UNIVERSAL DICTIONARY. 1987. Reader's Digest Association. Ltd. London.

VAN ASSCHE, A. 1979. Gevoelservering van poëzie. Een experimenteel-psychologisch onderzoek. (In Segers, R.T. 1979. Receptie-esthetika: Grondslagen, teorie en toepassing. Amsterdam : Huis aan de drie grachten. p.139-168.)

VAN BILJON, E. 1976. Die simbolisme in die poësie van A. Roland Holst. Potchefstroom. (Verhandeling (MA) - PU vir CHO.)

VAN COLLER, H.D. 1983. Kommunikasie as manipulasie. (In Malan, C., red. Letterkunde en leser. Durban : Butterworth. p.113-124.)

VAN COLLER, H.P. & VAN JAARSVELD, G.J. 1984. Woorde as daade. Durban : Butterworth.

VAN DEN BERGH, H. 1979. Teksten voor toeschouwers. Muiderberg : Dick Coutinho.

VAN DER ELST, J. 1990. Simbolisme: 'n poging tot definiëring. Literator, 11(1):1-12, April.

VAN GORP, H. 1970. Het optreden van de verteller in de roman. Hasselt : Heideland-Orbis.

VAN GORP, H. et al. 1984. Lexicon van literaire termen. Groningen : Wolters Noordhoff.

VAN HEERDEN, E. 1977. Digterlike diagnose. Kaapstad : Tafelberg.

VAN HEERDEN, E. 1984. Huis van stemme. Kaapstad : Tafelberg.

VAN HEERDEN, E. 1951. Die sewe vrese. Johannesburg : 's Gravenhage.

VAN KESTEREN, A. 1975 (79). Moderne Dramentheorie. Kromberg : Scriptor.

VAN LUXEMBURG, J., BAL, M. & WESTSTEIJN, W.G. 1983. Inleiding in de literatuurwetenschap. Muiderberg : Dick Coutinho.

VAN NIEKERK, M. 1983. Groenstaar. Kaapstad : Human & Rousseau.

VAN RENSBURG, F.I.J. 1975. Die kunswerk as taal. Kaapstad : Tafelberg.

VAN RENSBURG, F.I.J. 1975. Sublieme ambag. Kaapstad : Tafelberg.

VAN RENSBURG, F.I.J. 1980. Oor skrywers en boeke. Johannesburg : Perskor.

VAN RENSBURG, F.I.J. 1983. Van Wyk Louw en "die soort woord". (In Botha, E & Pretorius, R. Samehang en sin. Kaapstad : Tafelberg. p.129-140.)

VAN RENSBURG, F.I.J. 1990. Van Wyk Louw: simbolis? Literator, 11(1):35-55, April.

VAN ROOYEN, G.C. 1985. Objektivering van die mensgestalte in die resente Afrikaanse en Nederlands poësie. Potchefstroom (Verhandeling (M.A.) - PU vir CHO.)

VAN VUUREN, H. 1989. St. Teresa van Avila: sentrale figuur in die werk van Cussons en Van Wyk Louw. Literator, 10(3):85-97, Nov.

VAN WYK, J.H.S., ENGELBRECHT, G.J., STONE, H.J.S. & GROVÉ, I.J.
1969. Geloofsleer en sede leer. Pretoria : Interkerklike
Uitgewerstrust.

VELTRUSKÝ, J. 1977. Drama as literature. Lisse : Peter de
Ridder Press.

VELTRUSKÝ, J. 1980. Jan Mukařovský's structural poetics and
esthetics. Poetry Today, 2(1b):117-157.

VILJOEN, H. 1985. Woordvorm. (In Cloete, T.T., red. Gids by
die literatuurstudie. Pretoria : HAUM. p.159-161.)

VILJOEN, H. 1987. Metafore en rame. Tydskrif vir Literatuurwe-
tenskap, 3(2):57-77, Julie.

VISSER, N.W. 1980. Theory of character in the novel. (In
SAVAL - kongresreferate. No. 1. Bloemfontein. p.40-70.)

VON FRANZ, M. 1964. The process of individuation. (In Jung,
C.G., ed. Man and his symbols. London : Pan Books. p.157-254.)

VON FRANZ, M. 1975. C.G. Jung: his myth in our time. London
: Hodder & Stoughton.

VON FRANZ, M. 1980. Projection and re-collection in Jungian
psychology. London : Open Court.

WATERMEYER, G.A. 1948. Sekel en simbaal. Kaapstad :
Tafelberg.

WELLEK, R. & WARREN, A. 1963. Theory of literature. New York :
Penguin books.

WIEHAHN, T. & ROODT, P.H., reds. 1988. Teks en tendens. Ver-
rigtinge van die 1986-Hoofkongres van die Afrikaanse Letterkun-
devereniging. Hillcrest : Owen Burgess-uitgewers.

WIMSATT, W.K. 1958. The verbal icon-studies in the meaning of poetry. New York : Noonday Press.

WYBENGA, D. 1988. Diskoersanalise en stilistiek. Pretoria : Serva-uitgewers.

ZAEHNER, T.C., ed. 1959. The Hutchinson Encyclopedia of Living Faiths. London : Hutchinson.